

ÁNGEL PASCUAL RODRIGO

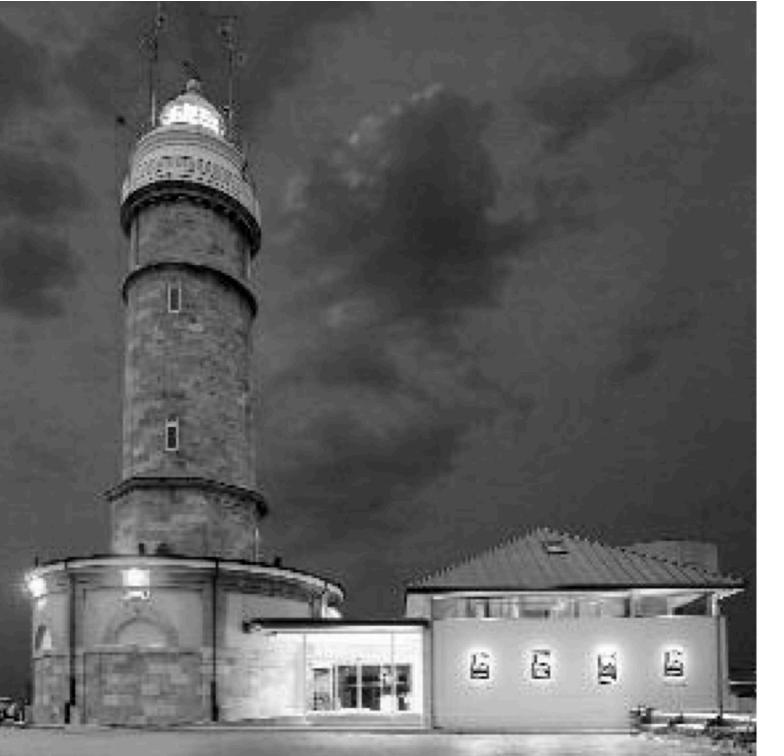
# ÁNGEL PASCUAL RODRIGO

### AUTORIDAD PORTUARIA DE SANTANDER



## ÁNGEL PASCUAL RODRIGO





Como en todo paisaje farero que se precie, en muchos de los cuadros y esculturas de Ángel Pascual el horizonte tiene una presencia destacada y constante. Aparece siempre al fondo, dividiendo la imagen por la mitad como el vértice de un libro abierto. Y se diría que, como pasa en la vida real, esa línea siempre nos va a quedar a la altura de la vista nos pongamos donde nos pongamos, igual que los ojos de algunos retratos parece que nos observan siempre, aunque cambiemos de posición.

Los faros son marcas del horizonte que sirven de conexión y frontera entre lo conocido y lo desconocido, por eso tienen tal capacidad de fascinación y atracción entre la gente. Y también por ello el Centro de Arte 'faro cabo mayor' es uno de los hitos fundamentales con que la Autoridad Portuaria de Santander ha jalonado el horizonte cultural de su frente marítimo.

La obra de Ángel Pascual Rodrigo ha sido merecidamente seleccionada para ocupar durante unas semanas un espacio mágico y legendario, como la sala "Isla de Mouro" del faro de Cabo Mayor. Se trata del mismo lugar que hace más de cien años estuvo habitado por viejos fareros, tipos solitarios y huraños que conocían historias misteriosas e intrincados secretos marineros. Un lugar con sabor a salitre en el que, cuando las puertas del museo se cierran al público y las luces se apagan, los cuadros vuelven a estremecerse y a temblar contra la pared cuando la mar retumba fuerte contra el acantilado, como antiguamente.

Autoridad Portuaria de Santander



#### Querido Eduardo:

Desde que me hablaste de Hagiwara y Kano —los hermanos Yozo¹ — no han pasado más de tres días seguidos sin recordar nuestra próxima cita con ellos en Santander.

En cuanto supe de aquel alter ego nipón de nuestra Hermandad Pictórica te pedí que propiciaras el encuentro. Y sin demora, con esa entrañable amabilidad que a veces escondes bajo tus urañerías, me respondiste que el encuentro tendría lugar mes y medio después de la floración del cerezo.

Pero, querido Eduardo, me ha llegado la triste noticia de que uno de los hermanos murió. Imagino que te lo habrán dicho.

Me han contado que el que aún vive rindió un alto homenaje al que se fue. Subió a lomos de un asno hasta la cima del monte Haro, donde permanecen los restos del gran sacerdote que da nombre al monte —el hermano del gran maestro Moiso que, a su vez, da nombre al valle—. El viviente de los Yozo dejó un pañuelo de su hermano sobre la desnuda tumba de Haro y dirigió una oración ritual junto al monje que guarda el recinto.

No querría caer en tonos sombríos. Cuando por fin nos veamos os contaré una chusca historia sobre las vistas del Monte Fuji. Ya sabes que los artistas hemos de convertir en natural lo sagrado y en sagrado lo natural, como decía Miguel Labordeta —aquel otro buen hermano—. Compartiremos esa historia como hemos compartido, entre mitos y bromas, las referencias a la "hermandad pictórica Hokushige" y el fervor por los faros; aunque tú seas el farero mayor y yo un pequeño navegante que te trae noticias de algunos faros lejanos y de otros que bien conoces.

Lo que sí te cuento ya es que, harto de oír que mi pintura tiene que ver con la china, vengo ahora bromeando: «Es cierto, los chinos y los japoneses siempre andan copiando».

Qué poco se sabe hoy día del porqué de las referencias. Qué poco se cae en la cuenta de que por el hilo se llega al ovillo y que esos aparentes plagios son pistas y tradiciones para encontrarnos y buscarnos.

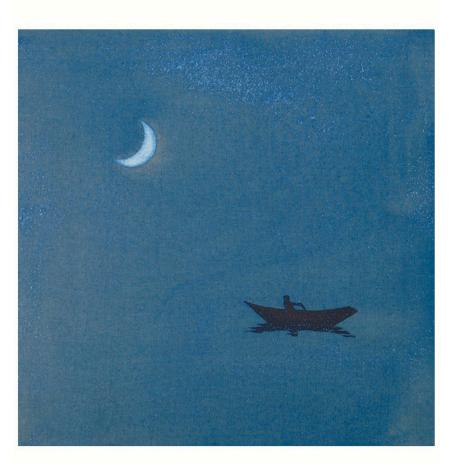


Ángel Pascual Rodrigo

En referencia a los manuscritos de E. Sanz en «a HOKUSAI de EDUARDO SANZ». Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Autoridad Portuaria de Santander, 2009. Págs. 63, 84 y 85



Técnica mixta / tela. 81 x 81 cm



RÍOS DE LAYLÂ Acrílico / tela. 52 x 52 cm

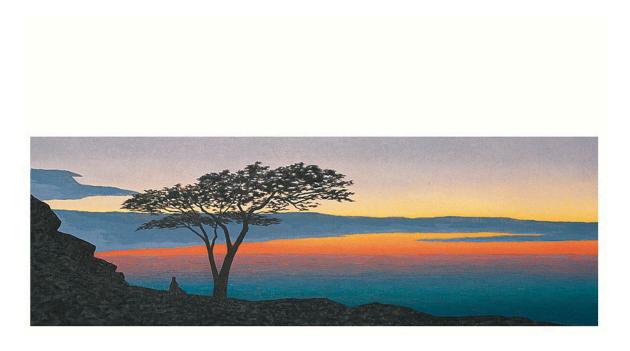






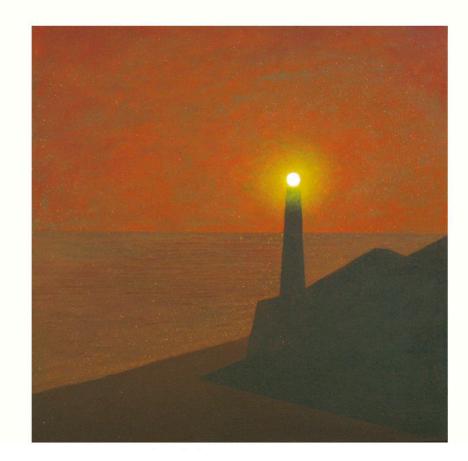












FARO DE AARÓN Óleo / tela. 67 x 67 cm

DANZAS DE LAYLÂ Acrílico / tela. 52 x 52 cm





SAUDADES DE LAYLÂ Acrílico / tela. 52 x 52 cm

LA NOCHE DE LA JOYA Acrílico / tela. 108 x 108 cm



Pañuelo de Vicente Pascual depositado por Ángel Pascual sobre la tumba de Aarón, en la cumbre de Jebel Harun, que se alza por encima del Valle de Moisés (Petra).

### Ángel Pascual Rodrigo nació el año 1951 en Mallén.

Entre 1968 y 1972 estudió dibujo, diseño, técnicas gráficas, fotografía, cine, historia del arte, socioeconomía y psicología.

Vivió en Zaragoza hasta 1976 y en Montmesa (Huesca) hasta 1982, año en que trasladó su vivienda y estudio a Campanet (Mallorca), donde vive y trabaja.

En 1970 formó con su hermano Vicente la hermandad pictórica aragonesa, un equipo de creación plástica que realizó numerosas obras, exposiciones, instalaciones y proyectos. Desde la disolución de la hermandad en 1989 Ángel continúa su labor en solitario.

A lo largo de una trayectoria ininterrumpida, ha expuesto su obra en Madrid, Londres, Ammán, París, Roma, Berlín, Atenas, Moscú, Washington, México DF, Barcelona, Nueva York, Chicago, Basilea, Heidelberg, Oporto, Niza, Burdeos, Chipre, Zaragoza, Huesca, Teruel, San Sebastián, Vitoria, Palma de Mallorca, Ibiza, Mahón, Valladolid, Burgos, Santander, Santillana de Mar, Oviedo, Pamplona, Tarragona, Lérida, Córdoba, Almería, Málaga, Cádiz, Granada...

Ha realizado hasta la fecha 108 exposiciones individuales y su obra figura en museos, colecciones públicas y privadas.

Para más información, imágenes, vídeos y currículum detallado: www.angelpascualrodrigo.com Edita:

Autoridad Portuaria de Santander

Fotografías: Pedro Cantero (pág 4) / Ángel Pascual Rodrigo

Diseño y maquetación: Carlos Limorti (Autoridad Portuaria de Santander)

Impresión y encuadernación: Grafilur Arte Gráfico

Pintura en portada: ANOCHECE - Acrilico / tela. 60 x 60 cm

Obra pág 6: NO OLVIDES EL RAYO - Técnica y materiales diversos retroiluminados. 37 x 37 x 15 cm

© Autoridad Portuaria de Santander y autores

Depósito Legal:



#### CENTRO DE ARTE FARO DE CABO MAYOR

El Centro de Arte Faro de Cabo Mayor es una iniciativa cultural de la Autoridad Portuaria de Santander, resultante del convenio de colaboración suscrito en mayo de 2005 con la familia Sanz - Villar para la recuperación y disfrute público del Faro de Cabo Mayor y de la colección de obras de arte y objetos relacionados con el mar y los faros reunida por los artistas Eduardo Sanz e Isabel Villar, y cuya puesta en marcha ha contado con la colaboración de Puertos del Estado.

Dirección Postal: Faro Cabo Mayor s/n. 39012 Santander Tel.: 942 20 36 48

Página web: www.puertosantander.es/farocabomayor

E-mail: actividadesculturales@puertosantander.es

Gestión y administración: Autoridad Portuaria de Santander. Muelle de Maliaño S/N. 39009 Santander. Cantabria / España Tel.: (+34) 942 203 600 • Fax: (+34) 942 203 632 • www.puertosantander.es





4 de mayo al 26 de junio, 2011

