

GONZALO TENA
 1 Serie Sin título, 1971
 2 Sin título, 1971
 3 Sin título, 1971
 4 With bland serenity/gazing at the far hills: a tiny frog, 1970-1971

ÁNGEL Y VICENTE P. RODRIGO
 5 Los almirantes aragoneses, 1973
 6 Encargue usted su retrato modelo Onassis, 1972
 7 Levitación, 1972
 8 Corte sagital de la cabeza de un portugués medio, 1972
 9 Cof, cof, mucho humo, no puedo ver ¿Dónde está el jefe?, 1972
 10 Mona muy Lisa, 1971
 11 Exposición Gonzalo Tena. Galería Kalós, 1971
 12 Exposición Ángel y Vicente P. Rodrigo. Galería Atenas, 1972

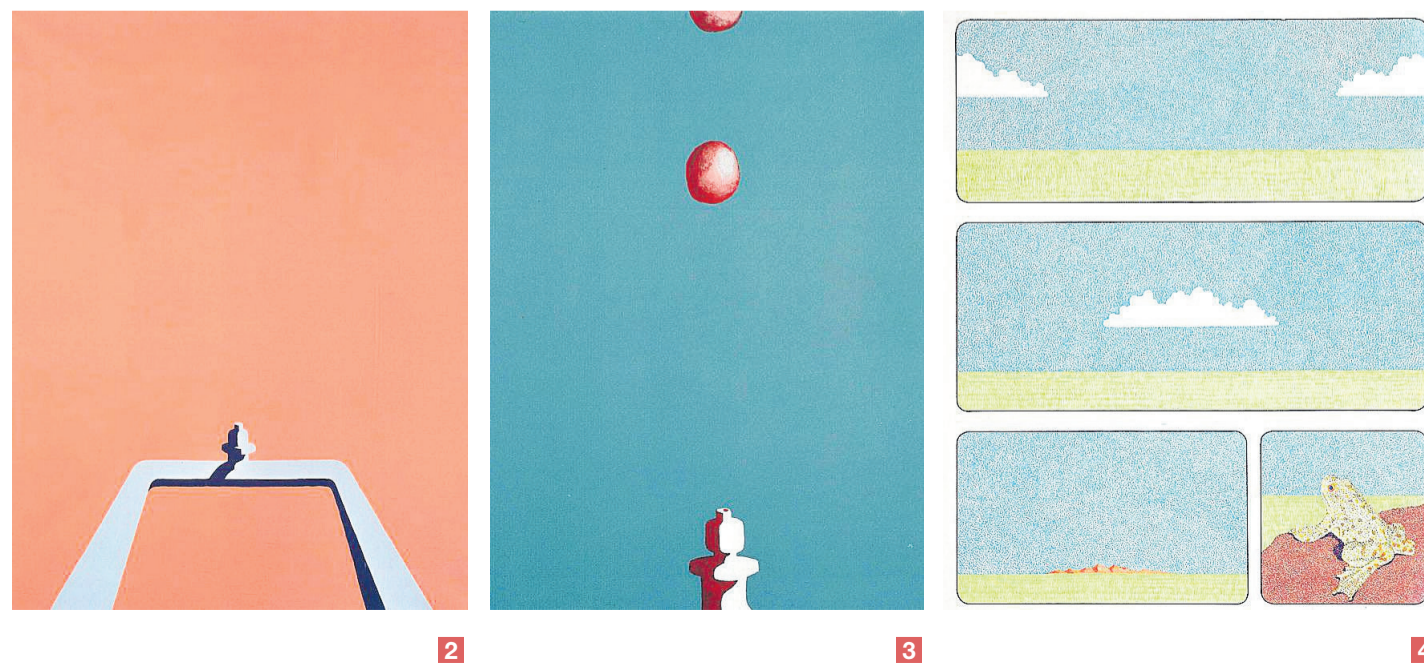
EL

AÑOS 70 :
 ARAGÓN POP

ALUMNO TIENE UN NOMBRE: GONZALO TENA (Teruel, 1950), y el profesor también: Jaime Muixart, que tenía muy clara su tarea en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. «Si quedaba bien por qué iba a reprochar nada. (...) Yo provocaba al alumno para que hiciera lo que le pareciera, siempre le decía: hay que ser valiente. Hay que fomentar la imaginación y la fantasía». Esa fue su respuesta cuando en una entrevista en *La Vanguardia* se le mencionó el comentario que Tena había realizado al respecto en otra realizada en el mismo diario, tal y como recoge Ernesto Utrillas en el catálogo de la exposición *Gonzalo Tena 1971-2017. La textualidad de la pintura*, que comisarió Óscar Alonso Molina para el Museo de Teruel y el Museo Salvador Victoria, en 2017. Libertad para enfrentar la pintura, que imaginación no le faltaba, era precisamente lo que Tena buscaba y no había encontrado en la Facultad de San Carlos de Valencia, lo que motivó su traslado a Barcelona, en 1970, donde conoció a Xavier Grau con quien compartió su interés por el cómic y el pop. Javier Lacruz señala en su estudio sobre el grupo de *Trama* que durante aquel tiempo Tena pintó hules de plástico con imágenes de desnudos a la manera de Wesselmann; una serie erótica que configuró un calendario con las 31 vaginas del mes, mediante dibujos esquemáticos de retratos de mujeres célebres (Edith Piaf, Eva Braun, Marilyn Monroe, Liz Taylor o Twiggy) cuyos rostros reducía al triángulo público; y una secuencia de pinturas, de mediano formato, con tintas planas, protagonizadas por elementos industriales descontextualizados como tuberías, ollas exprés o bidés. Fueron estas obras las que presentó en la galería Kalós de Zaragoza, entre el 5 y el 19 de junio de 1971. Era la primera ocasión en que Gonzalo Tena Brun mostraba su pintura, y una de las primeras exposiciones pop desde la de Alfredo Alcáin en la sala Libros, en 1969. José Antonio Labordeta, amigo de Tena, hizo de intermediario con Federico Torralba, director de la galería Kalós, a la que dedicamos un *Visor*. La exposición se acompañó de la edición de una pequeña hoja volante. De la difusión se hizo cargo Labordeta, que animó a Alfonso Zapater a entrevistar al artista, que declaró: «La pintura camina hacia el



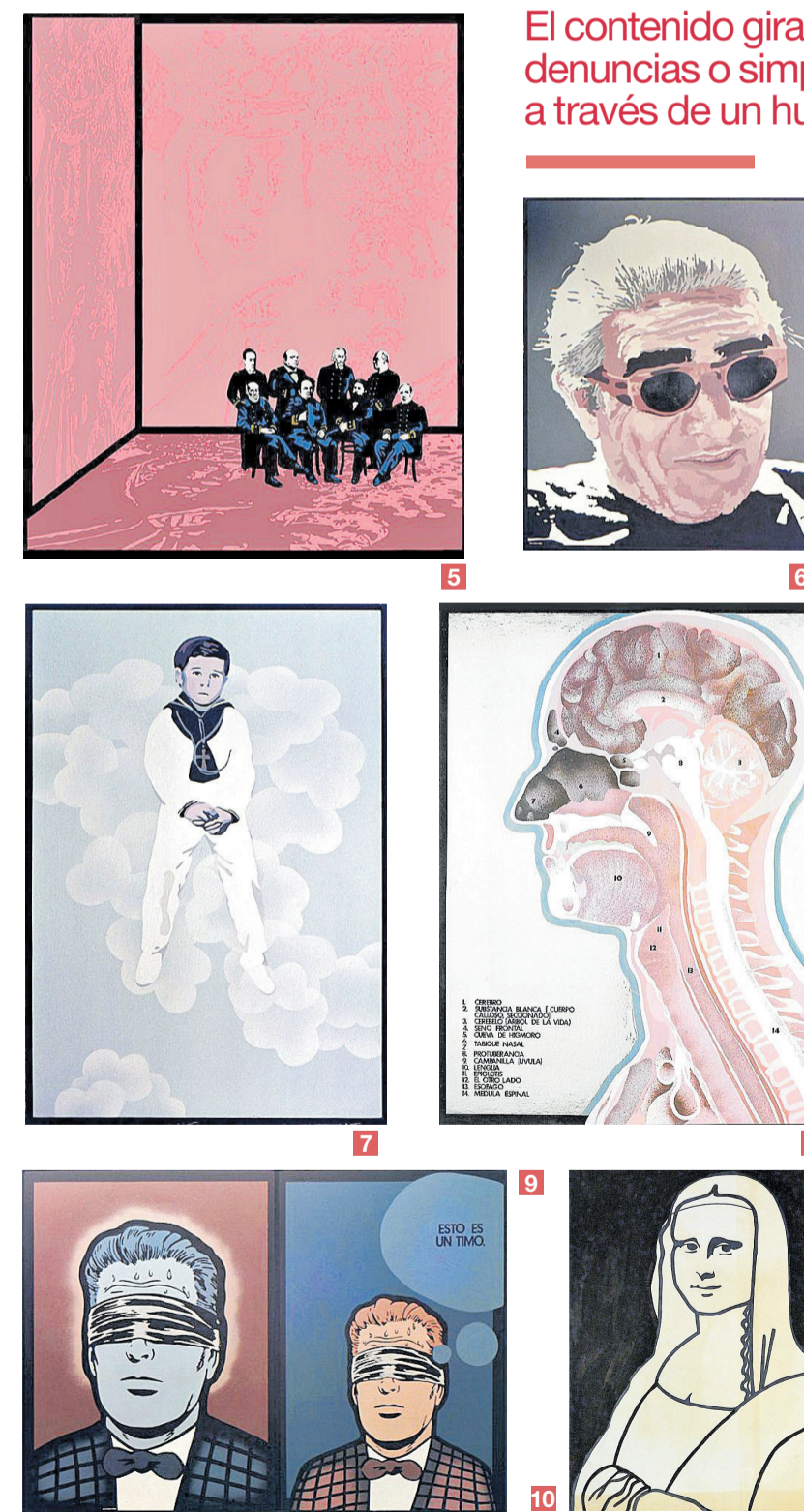
Cuando ante una modelo desnuda el alumno pinta una tubería o una rueda sin que al profesor le parezca mal, no hay duda de que existe libertad de creación.



diseño y las producciones en serie, como se hace en Estados Unidos, para hacer que el arte tenga un precio asequible y llegue al pueblo». Y citó a Paul Klee, Jasper Johns, Lichtenstein, Rothko y Warhol, entre los artistas que suscitaban su interés. La muestra no pasó inadvertida y entre los asistentes no faltaron los hermanos Ángel y Vicente Pascual Rodrigo, ya inmersos en el universo pop que presentarían en la galería Atenas en 1972, apenas unos meses después de la exposición del Equipo Crónica.

HERMANOS RODRIGO. Ángel Pascual Rodrigo (Mallén, 1951) editó en 1969 sus primeros pósters en heliografía, tipografía y offset. Al año siguiente formó con su hermano Vicente (Zaragoza, 1955-Utebo, 2008) el equipo «Hermanos Rodrigo» o «Ángel y Vicente P. Rodrigo» que, a partir de la exposición en la sala Vinçon de Barcelona en 1974, adoptaron la denominación de «La Hermandad Pictórica Aragonesa», como habían firmado la tarjeta con los posantes Sender, Labordeta, Servet, Buñuel, Cajal, Costa y Gargallo, en traje místico, impresa en Octavio y Félez, en 1973. En 1971 presentaron sus obras en el Premio San Jorge y en la Bienal de Zaragoza, entre otras colectivas; en 1972 realizaron el cartel de la Muestra de Pintura Aragonesa Actual, organizada por el Colegio Mayor Pedro Cerbuna con la colaboración de la Caja de Ahorros de la Inmaculada y las galerías Juana Mordó y Grupo 15 de Madrid. El 14 de septiembre de aquel año celebraron su primera individual en la Casa Consistorial de L'Ainsa, con motivo de la presentación oficial de *Andalán*, periódico quincenal en el que los hermanos Pascual colaboraron en la maquetación y con viñetas. En Ainsa expusieron pósters (3 originales, 4 offsets, 14 heliografías, 5 serigrafías) y proyectaron diapositivas de sus últimos cuadros para favorecer el intercambio con los visitantes de la muestra, tal como señalan en el artículo del n.º 2 de *Andalán* (1 octubre 1972) en el que citaron a Abraham Moles: «El cartel posee su propio lenguaje, lo que le otorga una función creadora y estética suplementaria: a un campo semántico -ya que el cartel está para decir- el autor superpone un campo estético, que profundiza en la realidad. Es en este terreno -función semántica, función estética- donde se está elaborando, a la vez, una cultura nueva, por el juego de acciones y reacciones entre estos dos elementos del cartel».

DE AÍNSA A ZARAGOZA. La galería Atenas presentó entre el 25 de noviembre y el 13 de diciembre de 1972 la exposición de Ángel y Vicente P. Rodrigo. Un tríptico desplegable en tinta rosa sobre cartulina azul informaba



El contenido gira en torno a desmitificaciones, denuncias o simples desarrollos estéticos vistos a través de un humor frío, desamparado.

del contenido: «Exponen pinturas, dibujos, pósters, volátiles. La obra expuesta tiene un aspecto formal cercano al pop. Se utiliza una iconografía figurativa similar. El contenido gira en torno a desmitificaciones, denuncias o simples desarrollos estéticos vistos a través de un humor frío, desamparado. Los pósters, con su concepción ya más simple, completan esta muestra de nuestro trabajo dentro del campo de la comunicación estética. Entrada libre, habrá cosas para oír, ver, comprar, etc.». Mariano Anós y Juan J. Vázquez escribieron sobre la exposición en el n.º 6 de *Andalán* (1 diciembre 1972). Para Juan J. Vázquez la exposición se apartaba de lo convencional, de toda imagen tradicional que no servía para comunicar por estar alejada de la sensibilidad del hombre actual; el uso del lenguaje del cómic o de la publicidad destrozaba la semántica admitida y hacía brotar la exploración de zonas de la realidad que aparecían enmascaradas por un lenguaje que, a fuerza de usado, ya no decía nada. Y el cartel era un medio que pertenecía a la semiología del nuevo arte. Mariano Anós objetó que la definición del mensaje, a nivel semántico, quedaba en algunos casos excesivamente reducido a la *boutade* provocativa.

El 31 de marzo de 1973 inauguraron exposición en la Galería S'Art de Huesca con la conferencia de Juan J. Vázquez, «Hacia una sociología de la vanguardia. Comunicación y Arte». Siguiéron las celebradas en la galería Matisse de Barcelona y en el Museo de L'Empurdà de Figueres. El 28 de enero de 1974, víspera de San Valero rosconero, informaba el cartel, la Hermandad Pictórica Aragonesa «(que son Ángel y Vicente P. Rodrigo)», expusieron en la sala Vinçon de Barcelona, «cosas muy decorativas»: biombos, pinturas y apariciones que convirtieron el espacio en una singular instalación. De Barcelona a la galería 4 Gats de Palma de Mallorca. Aquel año participaron en el *Homenaje de los jóvenes pintores zaragozanos a Joan Miró* celebrado en la galería Atenas. Y al siguiente, nueva individual en la Galería Tassili de Oviedo, donde había expuesto el Equipo Crónica antes de hacerlo en la Galería Atenas; y en la sala Victor Bailo, donde regresaron con sus últimas obras en 1976, año que marcó nueva etapa en sus trayectorias, iniciada en torno a 1974 cuando iniciaron un periodo de reflexión que los apartaría del lenguaje pop. ≡