

## SUEÑOS CREPUSCULARES

Pinturas de

ÁNGEL PASCUAL RODRIGO

Galería A DEL ARTE

Zaragoza, 30 de mayo al 28 de junio de 2019



Contemplo, como una tarde más, los matices del crepúsculo vital, su intensidad y su desvanecimiento.

Llego, como en un sueño, a la individual ciento veintiséis, cuando se cumplen cincuenta años —¡medio siglo!— desde que comencé a buscarme la vida con las imágenes, vendiendo mis dibujos heliografiados por cafés y grandes almacenes. ¿Quién sabe cuántas exposiciones e imágenes quedan por surgir antes de que despierte aquel niño que soñaba volar en una tienda verde?

Pinto ahora con cierto desdén, *minimalizando* deliberadamente el acabado y los detalles, desprendiéndome, abstrayendo, en el proceso inherente al momento vital.

Juego una vez más con el perpetuo tinglado conceptual, con la mirada pop de antaño, la secuencia, el significado y el matiz; invitando a desgranar... o no...

Ilusiono proyectando ilusiones, arquetipos reflejados en la materia. Los artistas somos ilusionistas. En lo ilusorio está a la vez el escollo vital a saltar sin dejarnos atrapar... despiertos o dormidos.

Paisaje ilusorio y mínimo como eco del trayecto...  
Eco y relato en el ciclo sin fin de los días y las noches...  
Paradoja calderoniana... Desvanecimiento liberador...  
Vacío y fugacidad... Sueño sereno, sin delirio...

Porque sueños son.

Ángel Pascual Rodrigo  
Campanet, abril de 2019

*Al despierto le sobra  
la espuma del sueño.  
Calcula el hueso,  
lo que perdió, la fábrica  
de humo dibujada  
por mano ardiendo.  
La noche calla. Música.*

Mariano Anós

*Joan Miró —Ahora pinto mis sueños.*

*Metzanov —Debe ser endemoniadamente difícil...*

*Joan Miró —¿Difícil? Claro que es difícil...*

*Metzanov —¿Se pueden pintar los sueños? ¿Es posible? Si ya pintar unos zapatos, una corbata, los muslos de una señorita, es tan difícil, pintar los sueños... Debe de pintar signos...*

*Joan Miró —Los sueños son una realidad, como los zapatos, las corbatas, los muslos de una señorita...*

*Metzanov —¡Ah! —dijo sonriendo con aire triste.*

*Joan Miró —¿Es que usted me quiere limitar las posibilidades como artista? —dijo con una violencia apenas contenida, el pecho hinchado, cargándose de hombros, con la cara acentuadamente crispada y enrojecida—. Yo pinto como me parece; si usted quiere, pinto signos... ¿y qué?*

Josep Pla

Traducción de un fragmento de sus *Homenots*



Ángel Pascual Rodrigo nació el año 1951 en Mallén.

Vivió en Zaragoza entre 1952 y 1976, en Montmesa (Huesca) de 1976 a 1982 y desde entonces vive y ejerce su actividad artística en Campanet (Mallorca).

Las estancias durante su infancia y primera juventud en Tarazona, Maluenda, Ágreda y el Pirineo le marcaron su preferencia por la Naturaleza y el entorno rural.

Entre 1968 y 1972 estudió dibujo, técnicas gráficas, fotografía, cine, ilustración, historia del arte, sociología, psicología, introducción al derecho, economía y mercadotecnia en la Escuela de Artes y el ISEE de Zaragoza, titulándose en la Escuela de Publicidad de Madrid.

En 1969 publicó sus primeros trabajos gráficos.

En 1970 formó con su hermano Vicente un equipo de creación plástica, firmando sus obras y diseños como *ángel y vicente p. rodrigo*. En 1971 participaron en varias exposiciones colectivas y en 1972 realizaron sus primeras individuales en Ainsa y Zaragoza. Diseñaron múltiples carteles culturales, libros, revistas, números iniciales de los periódicos *Andalán* y *Aragón Exprés*...

En 1973 pasaron a denominarse *La Hermandad Pictórica Aragonesa* y comenzó su proyección fuera de Aragón.

En 1974 se separaron temporalmente, replanteándose individualmente sus postulados intelectuales, su vida y su obra en base a la filosofía perennialista. Al coincidir en su nueva perspectiva decidieron retomar *la hermandad* con un cambio radical en 1975.

En 1976 ambos hermanos trasladaron su vida a lugares del medio rural, huyendo de la ciudad para encontrar en ellos el equilibrio necesario para madurar y buscando alertar del lamentable proceso de despoblación rural. Ángel se instaló a orillas del embalse de la Sotonera, entre los Monegros y el Pirineo; Vicente en el pueblo prepirenaico de Rasal. La pintura de *la hermandad* se centró en la paz y la belleza del entorno rural, siendo pionera de la reincorporación del paisaje en el arte contemporáneo desde una perspectiva ecologista integral y conceptual, neorromántica y post-industrial.

En 1977 manifestaron su nueva perspectiva con su instalación laberíntica «2001, el principio y el fin en la fiesta de San Martín» en Barcelona y Madrid. Fue aplaudida por el público, la crítica y los medios, mientras algunos zarago-

zanos anclados en conceptos estáticos de vanguardia comenzaron a tacharles de reaccionarios.

En 1982 Ángel trasladó su trabajo y residencia a Mallorca, como Vicente hiciera un año antes. El cambio desde la amplitud semidesierta de Aragón a la saturación mediterránea de las islas se reflejó en los aspectos formales e intrínsecos de su obra, como una mayor estilización platónica y nabí.

En 1989 *La Hermandad Pictórica* se disolvió tras 20 años de colaboración continua. De las obras del equipo se cuentan 56 muestras personales y más de 100 colectivas. Los dos hermanos continuaron su trayectoria en solitario.

En 2019 Ángel Pascual Rodrigo cumple 50 años de su ininterrumpida dedicación profesional a las artes visuales y esta exposición es su individual número 126.

Sus creaciones perseveran y profundizan en sus postulados conceptuales, con intensidad, concisión y amplitud de lecturas, centradas siempre en cuestiones sustanciales e inteligibles. Sigue usando iconografías paisajísticas, con eventuales referencias a obras significativas de la Historia del Arte. Sus propuestas expositivas son conjuntos en que las obras se interrelacionan sin perder su individualidad.

Ha participado en múltiples colectivas y su obra figura en museos, colecciones públicas y privadas.

Las estancias en EEUU, Reino Unido, Francia, Italia, Sri Lanka, Suiza, Marruecos, Turquía, Egipto, Israel, Siria, Jordania y Palestina le han aportado una perspectiva que conjuga lo universal con lo particular y lo temporal.

Ha sido jurado del *Premi Ciutat de Palma*, *Premi Ciutat de Manacor*, Premios y becas de la *Fundació Pilar i Joan Miró* de Palma, *Premio Sotheby's*, etc.

Ha presidido la *Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears* AAVIB y colaborado en la fundación del *Colectivo Aragonés de Artistas Visuales* CAAV.

Ha impartido ponencias en la *Escuela de Ciencias del Mercado* de Zaragoza, el *CR de Cultura Contemporànea* de Palma, el *Espai de Creació Tecnològica del Casal Solleric* de Palma, varias galerías de arte y el *Museo Nacional Reina Sofía* de Madrid.