

# Aula de la Naturaleza

Paseo Mariano Renovales s/n - Zaragoza  
Parque Grande José Antonio Labordeta



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO

## LOS CARTELES Y POSTERS DE LOS HERMANOS P. RODRIGO

-LA HERMANDAD PICTÓRICA-

A los 40 años de aquel crucial 1972 y  
con el recuerdo de José Antonio Labordeta

Inauguración:

Miércoles 19 de septiembre de 2012 a las 19:00 h

La exposición permanecerá abierta hasta el 22 de octubre

Horarios:

Lunes a Jueves de 10:30 h a 14:00 h

Viernes y Sábado de 10:30 h a 14:00 h y 17:30 h a 21:00 h

Domingo de 10:30 a 14:00 h



«José Antonio Labordeta»

Angel P. Rodrigo y Elvira Ascaso - 2012  
Digitografía /papel. 70 x 50 cm

## NOTAS Y RECUERDOS

Ángel Pascual Rodrigo - Agosto de 2012

Esta exposición muestra un vídeo y una selección de 38 carteles y posters originales. Viene a recordar buena parte lo que ocurría en el entorno cultural aragonés hace 40 años, apuntando al mismo tiempo precedentes y continuidades. El vídeo –realizado a partir de material en super8 de entonces– visualiza y celebra nuestra primera individual, que montamos en septiembre de 1972, dentro los actos que organizó Anchel Conte en l'Ainsa para presentar el primer número de Andalán.

El espacio –fuera de los circuitos comunes– y el diseño del montaje son acordes con el «espíritu» de los primeros 70 y de las exposiciones de «la hermandad» a partir del 75, que se centraron en los lenguajes de la Naturaleza. Hemos optado por una muestra directa y saturada, como en una calle o en nuestros dormitorios de entonces, sin marcos ni ambages expositivos.

Cuatro de los posters recién editados redondean la conmemoración: Uno de J. A. Labordeta, otro de Buster Keaton y dos de 1970 que quedaron entonces en capilla sin llegar a ser editados.

La inauguración coincide con el aniversario del día en que J. Antonio Labordeta se nos fue.

La exposición está dedicada en primer lugar a él, como gestor, partícipe o espectador en buena parte de lo que estas obras rememoran. Fue él quien nos encargó el poster de su hermano Miguel... fue él quien nos puso en contacto con Eloy Fernández Clemente para que nos encargáramos del diseño y maquetación de los primeros números de Andalán... y con José Batlló para las cubiertas de LosLibrosDeLaFrontera... fue uno de nuestros primeros coleccionistas... promovió la compra para su familia de nuestra pintura «heterodoxos aragoneses» –a la que espero llegue un día el turno de ser posterizada–... etc. etc.

No es casual el lugar central del poster de Andalán en la exposición. Evoca momentos y gentes. A los ya mencionados se suman Luis Marquina, Pepe Robles, Lola Albiac, J. C. Mainer, los Fatás –Guillermo tiene

buena parte de «culpa» en el germen de esta exposición promovida por J. Luis Alonso-, los Gastón, Juanjo Vázquez, C. Royo-Villanova, Luis Granell, Luis Germán... para terminar llevándonos a Casa Emilio.

Los carteles de exposiciones nos vuelven a traer a Ángel Gari –con su «1ª muestra de pintura aragonesa actual» en el CMU Cerbuna– y a Federico Torralba –con su creación aquel mismo 72 de la Galería Atenas, donde montaríamos en noviembre nuestra primera individual de pintura-. Y a Rafael Navarro, Pedro Avellaned, Julia Dorado o Hanton... a quienes «cartelizamos» más tarde y figuran en el vídeo. El recuerdo tácito nos trae aquel Bohemio-1 de Moncasi, donde colgaríamos recortables al finalizar aquel año...

Los carteles de eventos cinematográficos nos devuelven implícitamente a Manuel Rotellar –con sus libros sobre cine aragonés a los que poníamos cubiertas– y especialmente al inolvidable Alberto Sánchez Millán y a su también entrañable hermano Julio –con su memorable Cineclub Saracosta y los magníficos festivales, jornadas y ciclos que organizaban-. Ahí están algunas muestras de ello junto al poster de Eisenstein de entonces y al de Keaton, editado ahora, que evocan dos de los ciclos organizados en el 72.

En lo musical sumamos a Plácido Serrano, Joaquín Carbonell, Pilar Garzón, la Bullonera, Tomás Bosque, Juegos Reunidos... y el hálito extraordinario de Javier Más... y del Chicotén que vendría... y...

No queda ahí la cosa. Aquel año Antonio Angulo nos encargó por segunda vez el cartel de su Semana Cultural de Graus. Ideamos y realizamos para el paso de ecuador de los alumnos de Letras aquel cartel de Picasso con la cita al Guernica, prohibida entonces, del que vendieron más de mil de ejemplares. El PCE nos encargó desde la clandestinidad aquel calendario para 1973 con el que nos divertimos haciendo buscar claves que aún no quiero confesar si existían. Aquel fue también el año en que propusimos públicamente con José Manuel Broto pintar las fachadas del "El Tubo" por iniciativa de Manuel Pérez Lizano. Redecoramos el Café de Levante previo al de ahora... Compartíamos tertulias en él y en los Espumosos, y creamos una particular con J. A. Labordeta y J. L. Lasala a la que acudíamos los miércoles de todo aquel año –era en los bajos del Roma, si mal no recuerdo, y más tarde en el Windsor del Coso Bajo...

Recién acabada mi carrera en el 71, había comenzado con Vicente a pintar sobre lienzos y tablas lo que hasta entonces estampábamos o pintábamos sobre papel. Nuestro estudio junto al Puente de Hierro y el piso de los hermanos Lorén en Mola se habían convertido en lugares de referencia. Por allí o desde allí uno se podía encontrar con un Adolfo Escuder, un Mario Sasot, un primitivo Bernad, un H. Lafoz, un J. I. Lorenzo, un Larroy, un delgado Romero... con los Hormigón, los Anós, los Delgado, los Campos, los Morales... o una Mª Fernanda Lafiguera –entonces clave en la mítica Galería Vandrés de Madrid...

También en 1972 comenzamos a compartir nuestras vidas con Elvira Ascaso y Ana Marquina. Y con los años llegarían nuestras hijas Cira, Ananda y Paula... Cris, Simón y Omar... y siguió la vida.

La verdad es que me cuesta entender cómo llegaron a confluír tantas cosas en un año.

**Vicente Pascual Rodrigo** (Zaragoza, 1955 - Utebo, 2008) y **Ángel Pascual Rodrigo** (Mallén, 1951) formaron un equipo de creación visual en 1969, que fue tomando diversos nombres –*Laucsap & Roque, los hermanos Rodrigo, Carmona, ángel y vicente p. rodrigo, la hermandad pictórica aragonesa* o **LA HERMANDAD PICTÓRICA**– realizando en equipo numerosas obras, exposiciones, instalaciones y proyectos hasta 1989. Después ambos continuaron su trayectoria en solitario.

A lo largo de su trayectoria expusieron su obra en Madrid, París, Washington, México DF, Nueva York, Barcelona, Chicago, San Francisco, Heidelberg, Burdeos, Zaragoza, Huesca, Teruel, Vitoria, San Sebastián, Palma de Mallorca, Ibiza, Tarragona, Lérida, Valladolid, Oviedo, Cádiz, Granada ...

Sus obras figuran en museos, colecciones públicas y privadas.

Para más información: [www.angelpascualrodrigo.com](http://www.angelpascualrodrigo.com) - [www.vicentepascual.org](http://www.vicentepascual.org)

Se agradece a la **Galería A DEL ARTE** su colaboración y cesión.