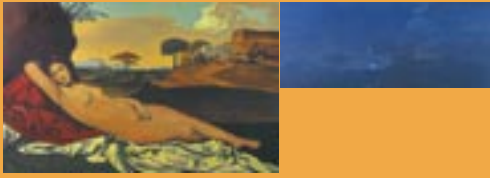


davant la **T**ramuntana

Experiències i mirades
des dels tallers d'Àngel Pascual Rodrigo



Amb motiu dels quinze anys de tallers de pintura a l'estudi de Can Puput hem volgut realitzar una proposta plàstica per a la contemplació i la reflexió en base a experiències desenvolupades des del pas per ell.

Introdueixen l'exposició tres de les meves obres. Fa de portada una senzilla panoràmica de la Serra Tramuntana des de l'estudi, amb aquesta meravella hivernal dels núvols entrelaçats amb les muntanyes. I dos dels meus treballs més atípics plantegen la principal premissa de l'exposició: un joc de mirades i meditacions a partir de la rèplica, la versió i la referència. Una d'aquestes obres replica i respon a la Venus de Giorgione, que va tenir una profunda influència en la història de la pintura, influència manifestada en la quantitat de vegades que va ser *replicada* per artistes del nivell de Tiziano, Gauguin, Manet, Matisse, Modigliani, Corot i un llarg etcètera. L'altre dels meus treballs *replicants* es una versió de l'Atala de Girodet. La relació d'Atala amb Venus resulta especialment interessant, ambdues es miren com a un mirall recíproc on es troba la mort amb l'amor i l'efímer amb l'etern.

El fet d'introduir l'exposició amb aquestes rèpliques planteja una qüestió clau: la història de la pintura es pot

veure com una llarga tradició de mirades a objectes o conceptes, que sovint són pintures d'altres artistes. Però no es tracta de repeticions o còpies mecàniques sinó de diàlegs, de transmissió de coneixements i sensibilitats que donen lloc a obres noves.

Les accepcions de la paraula *rèplica* a la pintura i a l'argumentació discursiva s'expliquen mútuament. La rèplica és una pràctica fonamental en la història de la pintura i en el seu aprenentatge. Recordem que Eugeni d'Ors deia que «tot el que no és tradició és plagiu». Aquestes qüestions són poc compreses pel públic d'avui, cada vegada més adorador de la novetat per la novetat. No obstant això, fets molt significatius corroboren la importància de la rèplica. Un exemple d'això és el fet de que les obres més valorades de Francis Bacon siguin las sevas versions del retrat de Inocencio X de Velázquez o que el mateix Goya repliqués aquesta pintura amb una precisió sorprenent. També és especialment reveladora la seqüència històrica a partir de la Venus de Giorgione de què hem parlat.

Solc dir, als tallers, que abans de pintar cal aprendre a mirar. I qui millor per a ensenyar a mirar que els mestres de la mirada? Una de les més plenes i fructíferes formes d'aproximar-se a l'obra dels mestres i als seus significats és replicar-los en la seva manera de fer —els escolàstics deien que l'art és la imitació de la naturalesa



en la seva manera d'actuar—. Amb aquestes experiències, s'enriqueix la nostra mirada i la nostra expressió plàstica, al mateix temps que aflora i es conrea la nostra pròpia subjectivitat d'una manera natural i experimental. Pretendre passar del no-res a la genialitat seria com tapar les oïdes als nins perquè no escoltessin ni a la seva mare i d'aquesta manera aconseguir que parlessin amb un llenguatge totalment propi i original.

Per la meva part, aquests tallers han suposat i suposen una dimensió molt complementària amb el meu treball creatiu. L'experiència compartida des d'una extinció de l'ego propi suficient per ajudar a créixer les qualitats dels alumnes és una mena de creació profundament arrelada dins el sentit natural de la paraula cultura. Vaig deixant caure a poc a poc idees, imatges, indicacions, reflexions... deixant brotar en cadascú els potencials personals, perquè siguin ells mateixos els que aflorin.

La mostra recull un bon ventall d'experiències i moments particulars. Des dels primers passos il·lusonats i mirades inicials fins als treballs recents dels qui han anat arribant a un llenguatge afí a la seva pròpia naturalesa i que ja recorren els laberints públics de l'art.

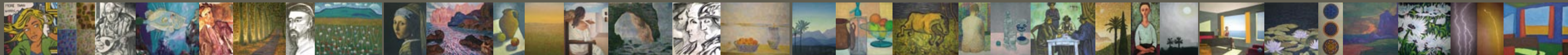
Són molt difuses les fronteres entre els qui comencen i els qui arriben, o entre els afeccionats i els professionals.

Algú ha subratllat que la paraula *amateur* vol dir amant. El valor de les coses pot ser eventual, però hi ha valors que són irrenunciables dins la pràctica de l'art, encara que en la nostra època se'ls doni poc crèdit. Em refereixo als valors permanents de la cultura —del cultiu personal, dit de manera més precisa—, com la perseverança en la autosuperació, la humilitat receptiva, la generositat operativa i la sensibilitat davant la bellesa. Tot això no exclou el gaudiment que la pràctica de l'art aporta de per sí mateix a l'artífex i a l'espectador.

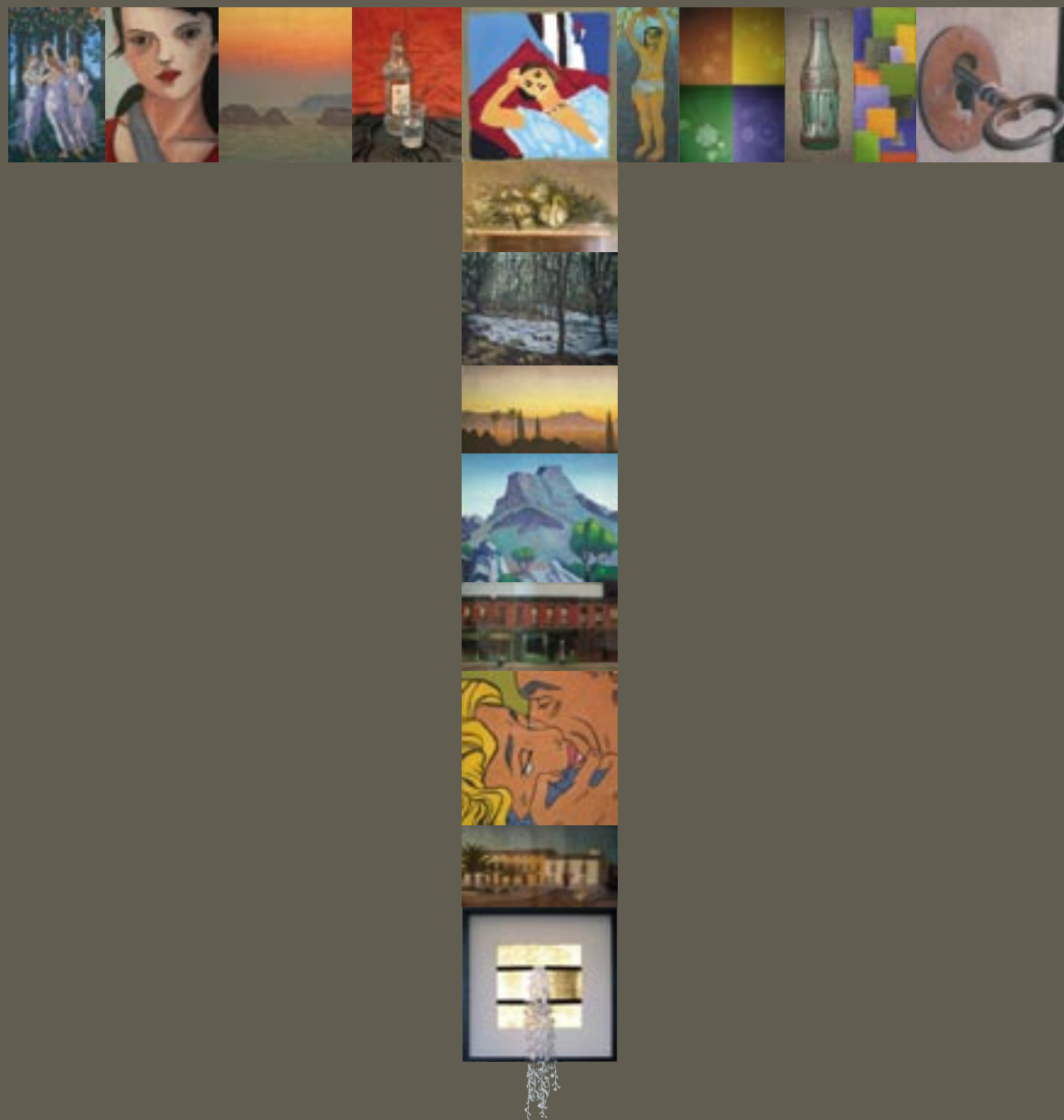
Per plantejar aquestes reflexions al voltant de la mirada hem triat obres per conjunts significatius, realitzades pels qui passen o han passat pels tallers. Però hem volgut que estiguin presents amb els seus noms tots els 141 alumnes que fins avui han assistit als tallers, tant als de Can Puput —en color ocre— com als que vàrem impartir el meu germà i jo en aquella sala del carrer Major, a mitjans dels 80 —en color cel—.

Finalment, vull donar les gràcies a tots els que han col·laborat en aquesta exposició, tant a institucions com a persones i especialment a tots els alumnes que al llarg dels anys han dipositat en mi la seva confiança.

Àngel Pascual Rodrigo



Angel Albalat Llompart | **Antonia Alcina Bennasar** | **Birgitta Alnebring Larsson** | **Pedro Alorda Gual** | **Alma Andreasen Cascante** | **Odín Andreasen Cascante** | **Francisca M^a Atienza Palou** | **Mercedes Atienza Palou** | **Rosa Barceló Tortella** | **Joana M^a Barrera Horrach** | **Ana Barrera Lechado** | **Aurelia Barrera Mesquida** | **Conxa Barrera Mesquida** | **Francisca Bennasar Buades** | **Francesc Bennasar Martínez** | **Francisca Bennasar Pons** | **Pedro Bennassar Pons** | **José Bernat** | **María Bernat Pérez** | **Guillem Bestard Pons** | **Rafel Bestard Pons** | **Cati Bibiloni Mateu** | **Sara Boix Llaveria** | **Aurora Bonnin Soler** | **Aurora Cabrerizo Jónsdóttir** | **Míkel Cano Sancho** | **María Capellá Soler** | **Jaume Capó Ramis** | **Magdalena Capó Ramis** | **Valentina Carrillo Martínez** | **Antoni Català Niell** | **M^a Carmen Cifre** | **Francisca M^a Coll Bennasar** | **Gertrudis Coll Misterek** | **Marilena Company** | **Pablo Corrochano Díaz-Varela** | **Juan Corrochano Reviriego** | **Ignacio Crende Casanegra** | **Catalina Crespí Cladera** | **Antonia Quart Gual** | **Esperança Estrany Gelabert** | **Toni Femenía** | **Magdalena Femenia Crespí** | **Avelina Fernández de la Puente** | **Nina Furgol** | **Roque Gago Gallego** | **M^a del Carmen García Ballester** | **Miquel Gelabert** | **Catalina Genestar** | **Josep Gil Pons** | **Matilde Gou** | **Fiona Grant Ciechomski** | **María Grau Vilanova** | **Damià Gual Bennasar** | **Pedro Gual Martorell** | **Jón Unnar Hilmarsson** | **Michael Hubrich** | **Cati Mari Jaume Palou** | **Andrea Jónsdóttir** | **M^a Antonia Juan Amengual** | **Fabián León Parra** | **Llorenç Llabrés** | **Ines Llompart Cirer** | **Rosa Llull Torrens** | **Eva Márquez Almlí** | **Francisca Marroig Mateu** | **Francisca Martorell** | **M^a Juana Martorell** | **Antònia Martorell Mir** | **Guillem Martorell Mir** | **Llorenç Mas Buades** | **Elionor Mascaró Horrach** | **Magdalena Mascaró Rotger** | **Guillem Mir Alemany** | **Margalida Mir Bennassar** | **Miquel Mir Miquel** | **Martina Mir Mir** | **Joan Mir Vich** | **Guillem Mora Pons** | **Antonia Morell** | **María Morell** | **Jaume Morell Pons** | **Carme Moreno Munar** | **Angeles Moreno Verdejo** | **Pedro Morro Nicolau** | **Catalina Munar Llull** | **Antoni Naranjo Socías** | **Irene Oechsle Perezdolz** | **José Juan de Olañeta** | **María Oliver Bennasar** | **Catalina Oliver Forteza** | **Pedro José Palleras Capó** | **M^a Magdalena Palou Sampol** | **Ananda Pascual Ascaso** | **Paula Pascual Ascaso** | **Cira Pascual Marquina** | **Isabel Perello** | **Carmen Pérez de la Hera** | **Joana M^a Pol Cabanellas** | **Francisca Pons** | **Tomeu Pons Capo** | **María Pons Fiol** | **Jaume Pons García-Castrillón** | **José Pons Reinés** | **Antonia Pons Socías** | **Antonia Pons Tortella** | **María Magdalena Pons Tugores** | **Auba Pont Company** | **Antoni Pujadas Mestre** | **Antonia Reinés Gual** | **Gabriel Reinés Sastre** | **Isabel María Reus Bennasar** | **Joana Reus i Bennassar** | **Jeroni Reynés Martorell** | **Carles Riera Sánchez** | **Lucas Roca Vaquer** | **Catalina Rosselló Alcina** | **Antonia Rosselló Martorell** | **Catalina Sans Sampol** | **Catalina Seguí Ramis** | **Esteve Serra** | **Neus Serra Cardona** | **Roser Servalls Munar** | **María Antonia Siquier** | **Tòfol Socies Socies** | **Marga Striano Corrochano** | **Catalina M^a Torrens Morell** | **Cristòfol Torrens Morell** | **Juan Torrens Reynés** | **Gabriel Tortella Cañellas** | **M^a Eugenia Tortella Cañellas** | **Francesca Tortella Pons** | **Gabriel Tortella Reinés** | **María Tugores Bennasar** | **Joan Tugores Fullana** | **Aina Vallespir Rayó** | **Elisa Vallespir Rayó** | **Catalina E. Vanrell Marroig** | **Miquel Vives** | **Ismael Yrigoy Cadena** | **Antonio Yrigoy Navalpotro**



CASA-MUSEU POSADA DE BINIATRÓ

Carrer de Sant Miquel, 20 • 07310 CAMPANET · Mallorca • Tel. 971 509 530

DEL 10 DE MAIG AL 16 DE JUNY DE 2008

dematins: dimarts i divendres de 10:00 a 13:00 hores
horabaixes: dimarts a dissabte de 18:30 a 20:30 hores
festius i dilluns tancat



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

www.angelpascualrodrigo.com
www.campanet.cat

