

El 'Faro Cabo Mayor', en su sexto aniversario, mostrará la creación de Ángel Pascual Rodrigo

El Centro de Arte de la Autoridad Portuaria reanuda esta primavera las muestras temporales de apoyo a la colección permanente de Eduardo Sanz e Isabel Villar

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Arcadias felices, orillas misteriosas, desiertos implacables, faros salvadores, cascadas reveladoras...constituyen la iconografía del artista Ángel Pascual Rodrigo. Su obra, especialmente la que posee la huella del mar y los faros será protagonista esta primavera de una de las escasas exposiciones programadas por la Autoridad Portuaria en esta temporada. El Centro de Arte 'Faro Cabo Mayor', concebido como uno de los hitos fundamentales del puerto durante su proyección como vínculo con la ciudad y la cultura, cumple ahora seis

LA MUESTRA

► **Inauguración.** El próximo 4 de mayo se abre al público y permanecerá abierta hasta el verano.

► **Historia.** En 1970 formó la hermandad pictórica aragonesa, un equipo de creación influyente.

► **El artista.** Ha realizado más de 100 exposiciones y su obra figura en museos y colecciones.



'Barcaluna'. :: DM

años de existencia y lo celebra dando protagonismo a la obra de Ángel Pascual Rodrigo, seleccionada para ocupar durante los próximos meses de mayo y junio «un espacio mágico y legendario, como la sala 'Isla de Mouro' del Faro de Cabo Mayor».

Muchos de los cuadros y esculturas de Ángel Pascual comparten siempre la presencia destacada y constante del horizonte. Los faros son marcas del horizonte que sirven de conexión y frontera entre lo conocido y lo desconocido, por eso tienen tal capacidad de fascinación y atracción entre la gente. Las referencias a la 'hermandad pictórica Hokushige' y ese fervor por los faros unió en amistad y creación al pintor santanderino Eduardo Sanz, artífice de esa colección única del centro portuario santanderino, y a Ángel Pascual.

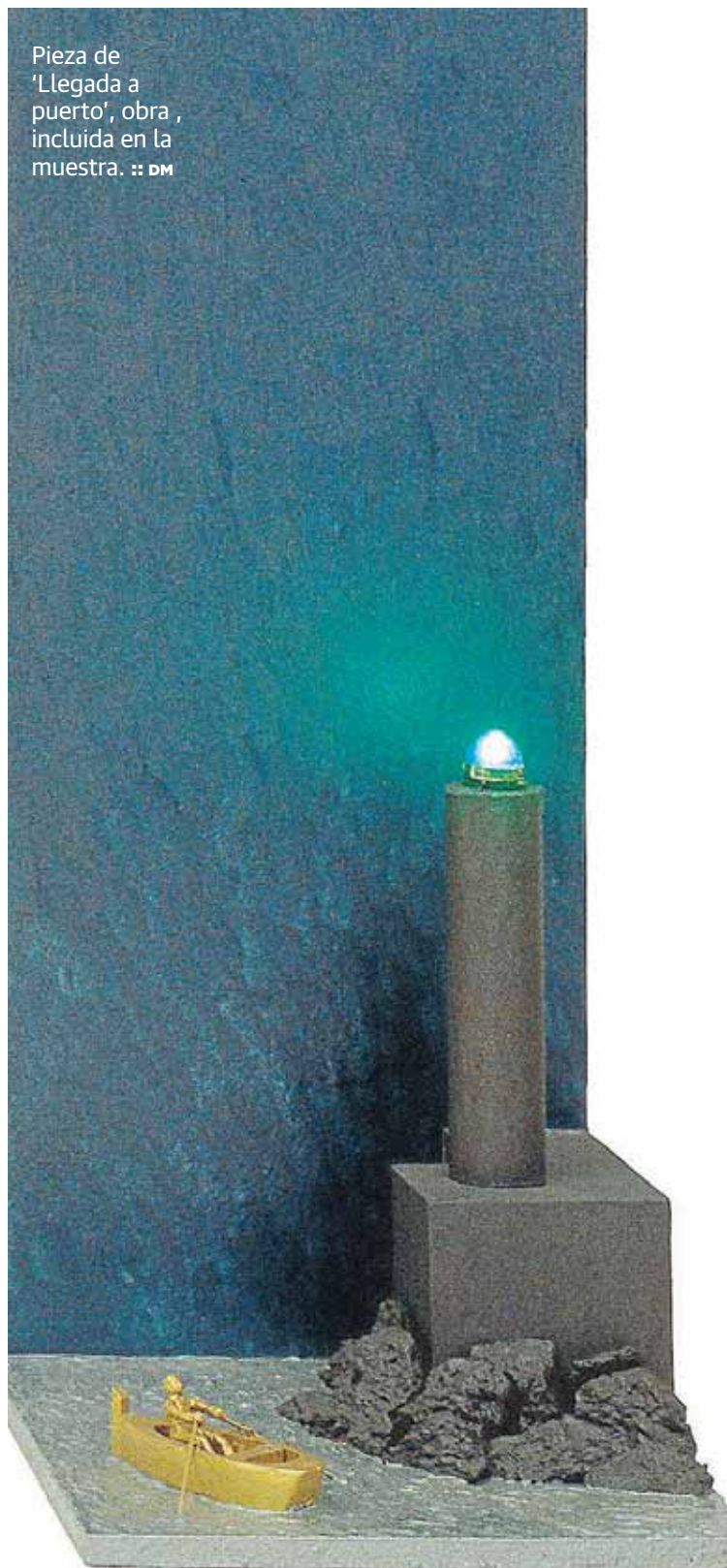
La naturaleza es el tema permanente y central de toda la obra de Pascual Rodrigo. Desde mediados de los setenta tomó conciencia de la necesidad de defender «sutil e intelectualmente la conservación del equilibrio ecológico y del sentido de lo sagrado». Esa fue la causa de que abandonara la ciudad para vivir en un medio menos contaminado y de que su pintura evolucionara desde su pop inicial hacia lo que él denomina 'Romanticismo postindustrial', «perseverando en su dedicación al paisaje como lenguaje y sistema simbólico pleno de la Naturaleza y el Hombre».

Una creación plural que se expresa sobre acrílico, óleo, estampa digital, sobre tela, tabla, papel y otros materiales y objetos luminosos realizados con técnicas diversas de vinculación cinematográfica y pictórica.

«La fugacidad y la permanencia del instante» constituyen los temas medulares en la obra de Ángel Pascual Rodrigo. Las obras que conforman sus exposiciones siguen manteniendo una actitud contemplativa, alejada de pretensiones y grandilocuencias que desvirtúan su coherencia. «Las metáforas que se plantean van de lo cercano a lo lejano y toca al espectador descubrirlas».

El artista nació en 1951 (Mallén) es-

Pieza de 'Llegada a puerto', obra, incluida en la muestra. :: DM



tudió dibujo, diseño, técnicas gráficas, fotografía, cine, historia del arte, socioeconomía y psicología. Vivió en Zaragoza hasta 1976 y en Montmésa (Huesca) hasta 1982, año en que se trasladó a Mallorca, donde vive y trabaja. En 1970 formó con su hermano Vicente «la hermandad pictórica aragonesa», un equipo de creación plástica que realizó numerosas obras, exposiciones, instalaciones y proyectos. Desde la disolución de la hermandad en 1989 continúa su labor en solitario. A lo largo de una trayectoria ininterrumpida, ha expuesto su obra de Madrid, Londres, Ammán, París, Roma a Berlín, Atenas, Moscú, Washington, México DF, pasando por Oporto, Niza, Burdeos, Chipre, y Santander y Santillana de Mar, entre otras geografías. Ha realizado hasta la fecha más de un centenar de exposiciones individuales y su obra figura en museos, colecciones públicas y privadas.

La serie de los faros evoca la pasión de Sanz «por esos dedos de luz y noche que, situados entre la tierra y el agua, compendian también los otros dos elementos —el aire y el fuego— como ninguna construcción humana». Las pinturas de Ángel Pascual destacan como «pulsaciones de la intimidad, una reflexión sobre la Historia del Arte, que puede ser interpretada como el museo personal del artista», según ha destacado Ignacio Gómez de Liaño.

El Centro de Arte santanderino, a iniciativa cultural de la Autoridad Portuaria, nació hace seis años fruto del convenio de colaboración suscrito con la familia Sanz - Villar para la recuperación y destino público del Faro de Cabo Mayor y de la colección de obras de arte y objetos relacionados con el mar y los faros reunida por la pareja de artistas, proyecto cuya puesta en marcha contó con la colaboración de Puertos del Estado. El pasado año la Sala Mouro del 'Faro Cabo Mayor' exhibió la exposición 'Neruda y los barcos'. La muestra estaba basada en el libro homónimo de Gunther Castanedo Pfeiffer.