

Geografías del instante

8 octubre al 7 noviembre, 2009

Pinturas de

ÁNGEL PASCUAL RODRIGO



galería carlos bermúdez



¿Qué es la vida?

El destello de una luciérnaga en la noche.

El aliento del búfalo en invierno.

La pequeña sombra que corre por la hierba

y se pierde en el crepúsculo.

Crowfoot. Jefe de la nación Siksika, siglo XIX

Bulevar Hernán Ruiz, 3 | 14005 Córdoba

Tlf.: 957 450 616 - 957 238 675
629 529 208 | Fax 957 238 675

www.galeriacarlosbermudez.com

Lunes a viernes: 10:00 - 14:00 y 19:00 - 21:00
Sábados: 10:00 - 14:00 | Domingos y festivos cerrado

LA FUGACIDAD Y LA PERMANENCIA DEL INSTANTE –el gran tema medular de la pintura universal– viene siendo la principal propuesta temática de Angel Pascual Rodrigo a lo largo de su trayectoria.

A mediados de los 70 causó cierta sorpresa que él y su hermano decidieran modificar la línea de su obra –claramente vanguardista y comprometida políticamente– hacia un paisajismo de concepción simbolista, entre taoísta y postromántico. Tal modificación ocurrió antes de que ellos mismos y el público de nuestro entorno conocieran la obra de Caspar D. Friedrich y de que se produjera su generalizada valoración en el arte finisecular. El tiempo terminó confirmando la contemporaneidad de aquella determinación en la trayectoria de los dos hermanos.

Su evolución fue consecuencia de un replanteamiento intelectual: La necesidad de recuperar el sentido pleno y perenne de la Naturaleza, tan desvirtuado por la arrogante modernidad desde su servil sumisión al materialismo industrial y postindustrial.

Consecuentemente, la obra de Angel Pascual mantiene una actitud contemplativa alejada de pretensiones y grandilocuencias que desvirtúen su coherencia.

Para el artista tiene una significación especial el hecho de que esta exposición en Córdoba se realice justo un año después de inaugurar en Ammán su proyecto DOCE NOCHES Y LAYLÁ y realizar con aquel motivo un viaje de 40 días por Oriente Medio.

Las metáforas que estas obras plantean parten de muy cerca y llegan muy lejos. Toca al espectador descubrirlas.

Cantaba el abe en la verdura del amado;

vino el amigo el qual dixo al abe: pues que nos otros por nuestros

lenguajes, a bezes no entendemos, entendámonos por amor,

porque en tu canción a mis ojos se representa my amado.

Ramon Llull. Fragmento del *Amic e Amat* traducido al castellano en un manuscrito del siglo XVI.



Ángel Pascual Rodrigo nació el año 1951 en Mallén, Zaragoza.

Desde 1982 vive y trabaja en Campanet, Mallorca.

Entre 1968 y 1972 estudió dibujo, diseño, técnicas gráficas, fotografía, cine, historia del arte, socioeconomía y psicología.

En 1970 formó *La Hermandad Pictórica*, un equipo de creación plástica compuesto por su hermano Vicente y él, realizando numerosas exposiciones, instalaciones y proyectos hasta que se disolvió el equipo en 1989. Desde entonces continúa su labor en solitario.

A lo largo de su ininterrumpida trayectoria, ha expuesto su obra en Madrid, Barcelona, Londres, Ammán, París, Roma, Berlín, Basilea, Washington, México DF, Nueva York, Chicago, Zaragoza, Palma de Mallorca, San Sebastián, Valladolid, Oviedo, Huesca, Teruel, Tarragona, Lérida, Ibiza, Mahón, Vitoria, Pamplona, Rodalquilar, Almería, Puerto de Santa María, Málaga, Cádiz, Granada, Algeciras, Heidelberg, Niza, Burdeos... superando las 105 exposiciones individuales. Su obra figura en museos, colecciones públicas y privadas.

Para más información, con otros textos, imágenes, vídeos y currículum detallado:

www.angelpascualrodrigo.com

Con la colaboración del Institut Ramon Llull

