ÁNGEL PASCUAL RODRIGO

Pasos,
entremeses
y ensaladas

Pasos, entremeses y ensaladas

ÁNGEL PASCUAL RODRIGO

Del 28 de febrero al 30 de marzo de 2007

GALERÍA SEN

Barquillo, 43 - 28004 MADRID

Tel. 91 319 16 71 | Fax 91 319 22 27 | www.galeriasen.com

El teatro del amor y de la muerte de Ángel Pascual Rodrigo

Ignacio Gómez de Liaño

Entre bastidores... Ángel Pascual me sugiere que destaque esa expresión. Es natural, me digo, pues el oficio de presentador me obliga a situarme entre bastidores para, desde esa privilegiada posición, entrar a fondo en las obras que el artista expone. Pero sospecho que la razón de la sugerencia es otra. Es el propio artista el que se ve a sí mismo entre bastidores, pues Ángel Pascual ha venido a la galería Sen a hacer... teatro. Un teatro intrincado a pesar de su aparente nitidez. Intrincado por las referencias pictóricas que el artista maneja: la serie histórica de Leonardo, Tiziano, Velázquez, Girodet, Matisse, De Chirico y Miró llega al clímax en Giovanni Bellini y, sobre todo, en Giorgione: el Giorgione de *La Tempestà* y la *Venus de Dresde*; el Giorgione de la geometría áurea del ser frente a la albertiana de la razón; el Giorgione del estremecimiento tempestuoso y la quietud ensoñadora.

Y es un teatro intrincado por los raros pensamientos que Ángel Pascual a duras penas logra mantener en secreto y que sugeridos por las palabras *Pasos, entremeses y ensaladas*, que el artista coloca en el frontispicio de la exposición, nos comunican el sentido teatral (Dionisos) y convivial (Eros) de su obra actual. O sea, el sentido de *un teatro del amor y de la muerte* donde Venus y el rayo, el frutero y el faro, el interior acogedor y el exterior inhóspito modulan el tema de la pintura como representación de la ausencia y como deseo de hacer durar el instante —el de la mirada, el de la mano— a fin de perpetuar el momento de emoción que otorga la contemplación de lo visible.

Haciendo honor al *conceptualismo* que era ya tan patente en las exposiciones de los años 70, cuando con su hermano Vicente formaba la mítica *Hermandad pictórica aragonesa*, Ángel Pascual Rodrigo va, ahora, más allá de las vistas para hacernos sentir los nexos entre paisajes que son estados del alma, y figuras que son como esos interlocutores sin los cuales no podríamos llegar a ser nosotros mismos. Si los paisajes evocan «arcadias venéreas, orillas turbulentas, desiertos

implacables, faros salvadores, cascadas reveladoras...», según me comunica Ángel Pascual en una carta, las figuras son variaciones históricas de Venus que el artista utiliza para el disfrute, la ensoñación y, tal vez sobre todo, una *amorosa conversazione*.

Los paisajes, primero; las figuras, después. Pero también se podría decir: los paisajes como figuras, y las figuras como paisajes, pues el propio artista declara en la carta antes mencionada, refiriéndose a la *Venus de Dresde*, que ha comulgado «con la forma de sus árboles, sus nubes, sus construcciones, sus signos ocultos y especialmente su fantástica geometría subyacente». Lo más abstracto y matemático puede ser lo más concreto y personal. Tan es así que Ángel Pascual utiliza la geometría áurea con la que Giorgione plasmara su *Venus* como fundamento estructural del conjunto *Entre bastidores de sombra cobriza* y aún de toda la muestra, desde los formatos de las pinturas hasta las relaciones que éstas mantienen entre sí. La geometría se hace carne. Paisaje incluso.

La expresión «nexo», que antes nos salió al paso, como la de «geometría áurea» con la que hemos tropezado dos veces, nos devuelve de nuevo, elípticamente, al mundo del teatro y los bastidores, pues Ángel Pascual no sólo ha querido *representar*, sino *hacer una representación*, establecer una serie de nexos áureos que, surgidos del fondo de la visibilidad aún más que de la racionalidad, se hacen ya notar cuando, al ponernos delante de la puerta de cristales de Sen, nos encontramos ante una especie de embocadura teatral flanqueada por dos columnas a la izquierda (*En el teatro del mundo*) y una a la derecha (*La tempestad pasa y queda*) en cuya cima un rayo fractura el cielo. ¿Son las columnas de la fortaleza que ha de poseer el que ha sido desterrado de la ciudad maldita? ¿O no será más bien que el artista nos invita, mediante esas columnas, a *ir más allá*, *plus ultra*, hasta... *Hasta el final*, cuyo sol levitante, declinante, parece querer trasportarnos, en medio de oleadas de color, más allá de la tierra y lo visible?

Antes de llegar a las columnas, el artista ha querido prepararnos con una serie de pinturas que, en cierto modo, sirven de prefacio a la exposición. El movimiento del agua en *Escuchando* y el de la niebla en *Bona nit, amor* se unen al mosaico de *Velos* que muestran orillas crepusculares y románticas, faros nocturnos o encendidos en medio del bosque, Venus ante el espejo entre faros, y el grupo formado, a ambos lados de un frutero, por el rostro dormido de Venus y el inánime de Atala.

Habilitados con esas contemplaciones de la luz y la sombra, nada más cruzar las columnas que marcan el umbral, nos interpela a un lado el punto solar-crepuscular de *Cuatrimirada* mientras que, al otro, nos envuelven las nieblas reminiscentes del Zen de *Entre velos*. Más allá, la serie de los faros (*Querido Eduardo*) evoca la pasión de Eduardo Sanz por esos dedos de luz y noche que, situados entre la tierra y el agua, compendian también los otros dos elementos —el aire y el fuego— como ninguna construcción humana. Así, entre soles crepusculares, nieblas deslizantes y faros que son casi pinceles, Ángel Pascual nos lleva al último cuadro de esta primera jornada, *Hasta el final*, donde el sol promete trasportarnos más allá del horizonte...

Antes de entrar en el nuevo escenario, el artista rinde homenaje a otro admirado colega, Alfredo Alcaín (*Querido Alfredo*), en la idea de que sólo tras ese interludio amical puede, al fin, descubrirnos *Entre bastidores de sombra cobriza*, la obra que nos abre por un lado hacia el homenaje a Giovanni Bellini e Isabel Villar (*Velo y espejo, querida Isabel*) y por el otro lado nos llevará finalmente, entre nocturnos y fruteros, a la confrontación de *El sueño de Venus* con *El despertar de Atala*, última escena del teatro del amor y de la muerte de Ángel Pascual Rodrigo. En la gruta sepulcral, entre el sensual amante y el ascético monje, la muerte de Atala es sólo un final aparente. Un final abierto a un paisaje donde corre un río henchido de aguas vivas, que si algo significa es que nada tiene fin, que todo siempre está comenzando, que el hombre no es más que un proyecto, que Dios siempre se está inventando a Sí Mismo, que el morir es un despertar.

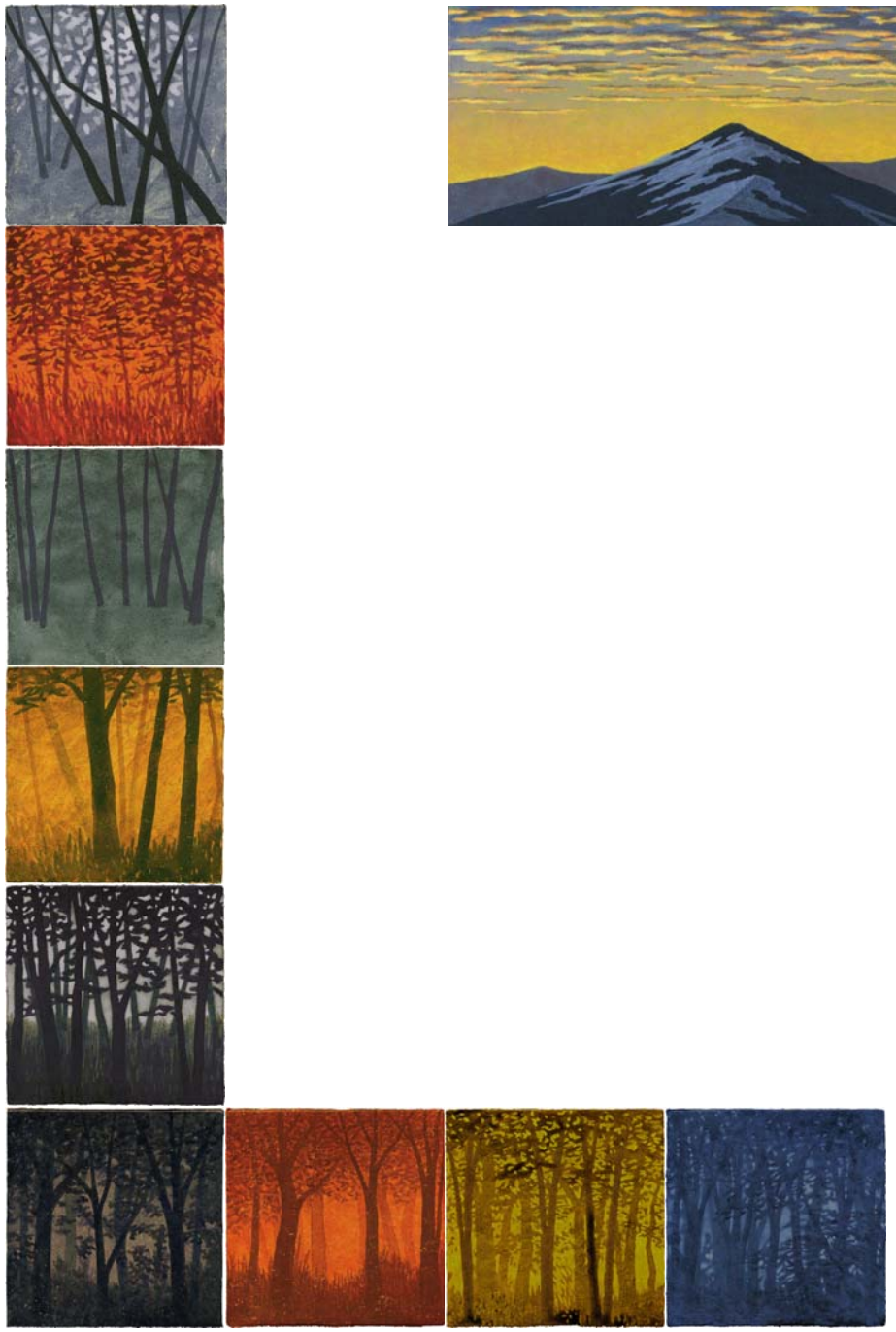
Representación ensimismada de la vida y de la muerte, las pinturas de Ángel Pascual, aún más que jeroglíficos, son visiones del alma, pulsaciones de la intimidad, una reflexión sobre la Historia del Arte, que puede ser interpretada como el museo personal del artista. Ángel Pascual me hace pensar en Poussin y en Claudio de Lorena, y también en aquellos artistas visionarios de la era de las luces que en la segunda mitad del siglo XVIII, en el crepúsculo de la civilización y tal vez del hombre, ponían rumbo a Roma y Nápoles, para sorprender, junto a las ciudades sepultadas por el barro y la lava que en esas fechas empezaban a ver la luz de nuevo, el secreto de los secretos, el secreto más celosamente guardado.

I. G. de L.

Madrid, noviembre de 2006

A Isabel Villar, Eduardo Sanz y Alfredo Alcaín

Imagen virtual de la entrada a la galería.
En primer plano y sobre el suelo:
EN EL TEATRO DEL MUNDO ... LA TEMPESTAD PASA Y QUEDA
2004. Acrílico / tela en 4 piezas cada parte. 230 x 92 cm. c/u.



UMBRA·1-9 2006. Acrílico / papel. 20 x 20 cm. c/u.

ESCUCHANDO 2006. Técnica mixta / tela en 6 piezas. 120 x 160 cm.

VELOS DEL ESPEJO

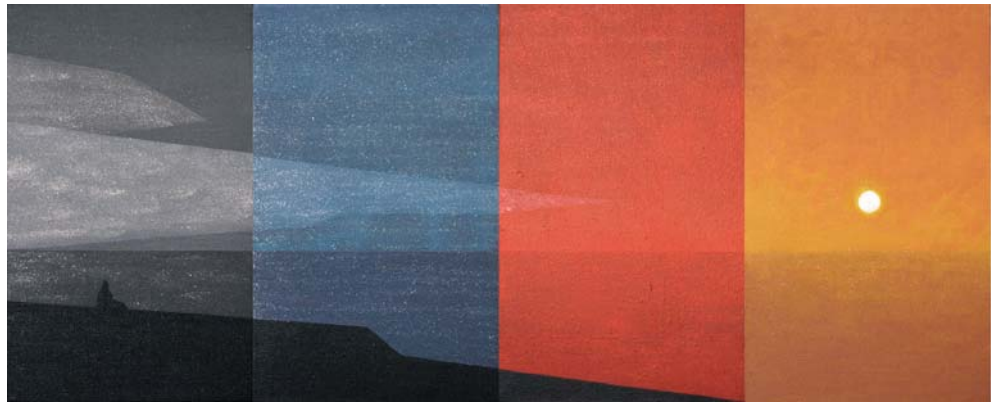
2006. Estampa digital pigmentada / papel en 9 piezas. 60 x 60 cm.

VELOS DEL SUEÑO

2006. Estampa digital pigmentada / papel en 9 piezas. 60 x 60 cm.

ENTRE VELOS

2006. Acrílico / tela. 133 x 54 cm.



CUATRIMIRADA

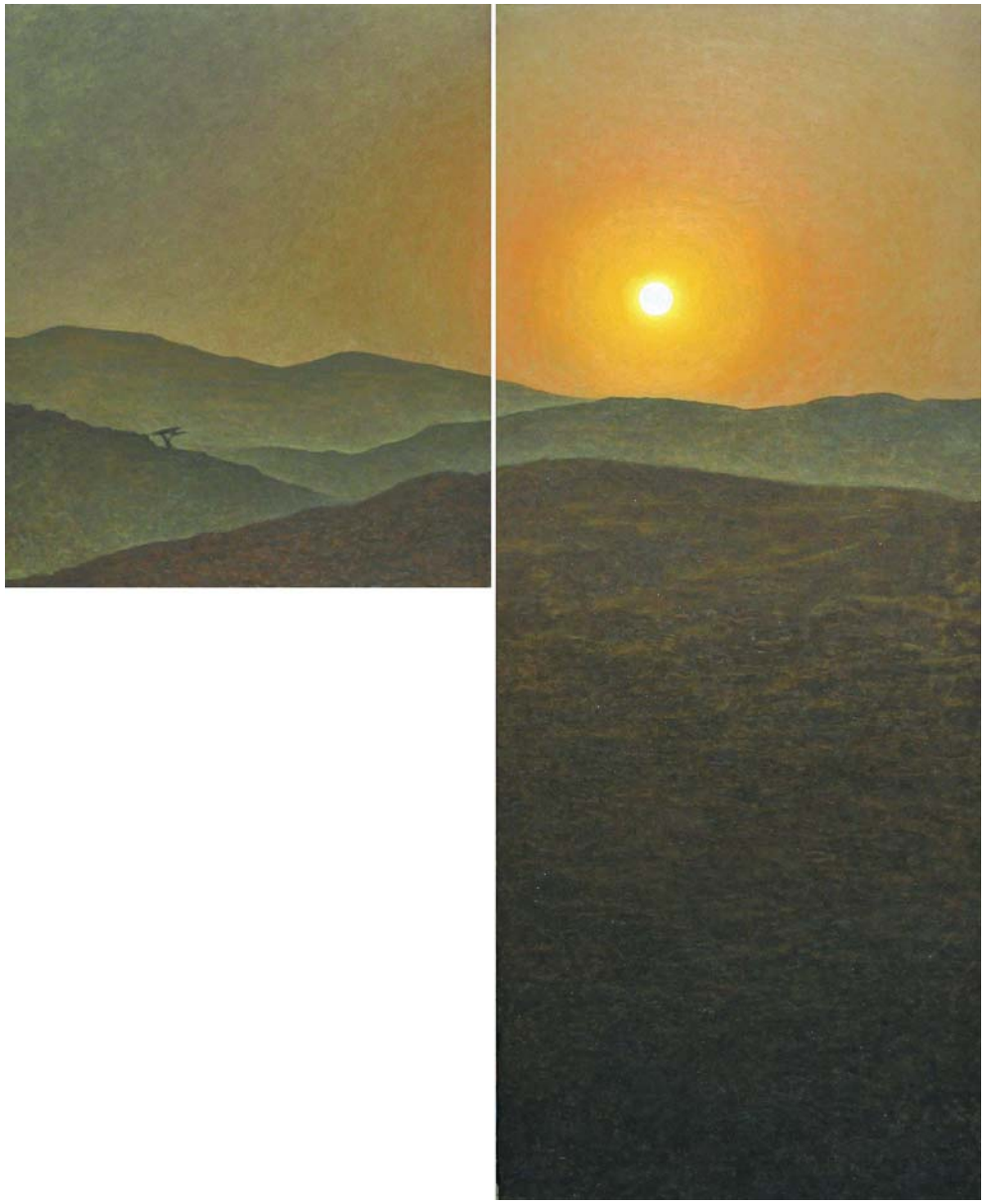
2005. Acrílico / tela en 4 piezas. 50 x 124 cm.

QUERIDO EDUARDO·1-4

2005. Acrílico / tela. 31 x 50 cm. c/u.

NO LO OLVIDES

2006. Óleo / tela en 2 piezas. 80 x 20 cm.



HASTA EL FINAL

2006. Óleo / tela en 2 piezas. 65 x 54 y 133 x 54 cm.

ENTRE BASTIDORES DE SOMBRA COBRIZA

2006. Técnica mixta / tela en 27 piezas. 216 x 540 cm.

El conjunto forma un espacio circular con una apertura frontal y dos laterales, como en la imagen pequeña. En la imagen superior se ha abierto para mostrar su totalidad.

FRUTEROS
VIDA QUIETA / VIDA TODAVÍA / NATURALEZA MUERTA
2004. Acrílico / tela. 37 x 54 cm. c/u.

VELO Y ESPEJO, QUERIDA ISABEL
2006. Técnica mixta / tabla + marco pintado + velo de vidrio. 82 x 87 cm.

EL SOÑAR DE VENUS
2002. Acrílico / tabla. 108 x 175 cm.

PROCESO DE LA VERSIÓN DE ATALA
2005. Estampa / papel de 24 x 29 cm. c/p.

EL DESPERTAR DE ATALA
2004. Acrílico / tela. 108 x 175 cm.

TRAS EL VELO DE VENUS (derecha)
2006. Óleo / tabla. 54 x 133 cm.

PROCESO DE LA VERSIÓN DE VENUS
2005. Estampa / papel de 24 x 29 cm. c/p.

BONA NIT, AMOR
2004. Acrílico / tela. 108 x 108 cm.

QUERIDO ALFREDO·1
2006. Lápiz / cartón. 15 x 15 cm.

QUERIDO ALFREDO·2-3
2006. Lápiz / papel. 20 x 20 cm. c/u.

Con buenos amigos: Pedrona Torrens, Isabel Villar, Alfredo Alcaín, Fernanda Mengs, Manuel Velasco, Elvira Ascaso, Eduardo Sanz y Angel Pascual

ÁNGEL PASCUAL RODRIGO
nació el año 1951 en Mallén (Zaragoza).

Entre 1971 y 1989 formó con su hermano Vicente
LA HERMANDAD PICTÓRICA.

Desde 1982 vive en Campanet (Mallorca).

EXPOSICIONES PERSONALES EN SOLITARIO

Pasos, entremeses y ensaladas · Galería SEN. Madrid, 2007
Pass-back · Sala CARMEN DE BURGOS. Rodalquilar, 2006
En passant · CASTELL DE SANT ELM. Sant Elm, 2005
Espasa del Alba · C'AS METGE DOLÇ. Campanet, 2005
Ceniza de pasión · MUSEO DE TERUEL. 2005
Y así pasa y queda · SALA LUZÁN. Zaragoza, 2005
Pasos en la arena · Fundación AG. Madrid, 2004
Between Islands · ARCHGALLERY. Londres, 2004
Pas du tout · Galería GABRIEL VANRELL. Palma, 2003
Pastorela andalusí · Sala CARMEN DE BURGOS. Rodalquilar, 2003
Los buenos pastos crecen en la sombra · Galería SEN. Madrid, 2003
Mes que un repás un somni · LA SALA VINÇON. Barcelona, 2002
Como aguas bajo el paso de la Luna · Galería ART2MIL2. Zaragoza, 2001
Marta Cárdenas / Ángel Pascual · Galería PEDRONA TORRENS. Alcudia, 2000
Velis Passis · MUSEO PABLO SERRANO. Zaragoza, 1999
Pasaporte Renovado · S.E.A. Alcañiz, 1999
Pasaporte Renovado · MUSEO JUAN CABRÉ. Calaceite, 1999
Pasto de llamas · Galería DIECISEIS. San Sebastián, 1999
Europas · CASAL SOLLERICH. Palma, 1998
Pasos y huellas · TORREÓN FORTEA. Zaragoza, 1997
Gráfica de Ángel Pascual Rodrigo · C.C. ALFONSO X. Puerto de Santa María, 1997
Ecos de las Europas · Galería AB. Granollers, 1997
Entre sueños pasajeros · Galería AFINSA. Madrid, 1997
Passions no ben vistes · Galería 4RT. Barcelona, 1998
Passaport oblidat · Galería PEDRONA TORRENS. Alcudia, 1998
Como si nada o todo hubiera pasado · Sala LIBROS. Zaragoza, 1994
Pas i repàs pels arcs de l'a·mor·t · CASAL BALAGUER. Palma, 1994
Fins el pas de Sant Martí · Galería 4RT. Barcelona, 1993
Como si todo o nada hubiera pasado · Galería ANSELMO ÁLVAREZ. Madrid, 1993
Pasaje homérico · Galería PEDRONA TORRENS. Alcudia, 1992
Desde Barce-roma hasta Pekín · Galería 4RT. Barcelona, 1992
Pasos fronterizos · Galería ANSELMO ÁLVAREZ. Madrid, 1991
Pasos gráficos · Galería TÓRCULO. Madrid, 1991
Ángel Pascual Rodrigo · Galería AB. Granollers, 1991
Quililay · CENTRO CASTELRUIZ. Tudela, 1991
Quililay · S. ATILANO. Tarazona, 1991
El pas entre Böcklin i Claude Lorrain · Galería EUDE. Barcelona, 1991
Quililay · MUSEO DE ZARAGOZA. 1990
Paseando a solas · Galería S'ART. Huesca, 1990
El paso del ángel pascual · MUSEO SAN TELMO. San Sebastián, 1990
De Mallorca a Euskadi pasando por Claudio Lorena · G. DIECISÉIS. San Sebastián, 1990
El barquero del paso estrecho · Stand individual ARCO con G. TÓRCULO. Madrid, 1989

EXPOSICIONES PERSONALES COMO HERMANDAD PICTÓRICA

Arqueologica circiter · SALAS DE LA DIPUTACIÓN DE HUESCA. 1989
Ante diem · Sala LUZÁN. Zaragoza, 1989
Al marge del temps · Galería FERRAN CANO. Palma, 88
Sala B. MARCH. Manacor, 1988
4 cuadrienios · PALACIO DE SÁSTAGO. Zaragoza, 1987
D'un pais daurat · Galería EUDE. Barcelona, 1987
Galería SES FRAGATES. Son Servera, 1987
Galería TÓRCULO. Madrid, 1988
Sala LIBROS. Zaragoza, 1985
Sala DECOR ART. Zaragoza, 1985
Galería LLUC FLUXÀ. Palma, 1985
Galería BENNASSAR. Pollença, 1984
Galería S'ART. Huesca, 1984
Sala SA NOSTRA. Sa Pobla, 1984
B. MISS. Sa Pobla, 1984
Sala LA CAIXA. Campanet, 1984
Galería QUATROCENTO. Tarragona, 1984
Galería ALFOS-45. Lérida, 1984
Pintura y estampa · Galería SEN. Madrid, 1983.
Sala LIBROS. Zaragoza, 1983
Galería 4GATS. Palma, 1983
Galería MALONEY. Ibiza, 1983
Galería MARIETA GUAL. Cala d'Or, 1983
Galería EUDE. Barcelona, 1982
Galería B.M. Granollers, 1982
Sala INTEGRAL. Barcelona, 1982
Sala CONSISTORIAL. Broto, 1982
Galería S'ART. Huesca, 1982
Galería BABEL. Vinaroz, 1981
Sala LIBROS. Zaragoza, 1981
Biblioteca Municipal. Montmesa, 1981
SALONCITO DOS I UNA. Barcelona, 1980
Galería CANALETA. Figueras, 1980
Galería S'ART. Huesca, 1980
Galería EUDE. Barcelona, 1980
Galería LA BOVEDA. Borja, 1980
Galería SEN. Madrid, 1980
Galería CARMEN DURANGO. Valladolid, 1979
*La hermandad pictórica** · Galería EDURNE. Pedraza, 79
Sala LUZÁN. Zaragoza, 1978
Galería FÚCARES. Almagro, 1978
Sala LIBROS. Zaragoza, 1978
Galería EDURNE. Madrid, 1977
Sótano DOMINGO. Lérida, 1977
Sala 2 ACADEMIA BELLES ARTS. Sabadell, 1977
2001, el principio y el fin en la fiesta de San Martín. LA SALA VINÇON. Barcelona, 1977
Galería S'ART. Huesca, 1976.
Galería BERDUSÁN. Zaragoza, 1976
Sala VICTOR BAILO. Zaragoza, 1976
Galería TASSILI. Oviedo, 1975
Galería 4GATS. Palma, 1974
*La hermandad pictórica aragonesa** · LA SALA VINÇON. Barcelona, 1974
Galería S'ART. Huesca, 1973
BOHEMIO-1. Zaragoza, 1973
Galería ATENAS. Zaragoza, 1972
*Ángel y Vicente P. Rodrigo** · CONSISTORIO. L'Ainsa, 1972

* Están señalados con asterisco los títulos de las exposiciones en que el equipo de *la hermandad* comenzó a utilizar una forma nominal por primera vez. Para evitar la excesiva reiteración figuran sin título las que siguieron designadas de tal modo hasta un nuevo cambio.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Resumen por espacios, en orden de más recientes

TORRE DE SES PUNTES. Manacor, 2007, 1989
SA CREU D'INCA. Capdepera, 2007
MUSEO DE TERUEL. 2006, 1994, 90
CASA DEL CORDÓN. Burgos, 2005
CUARTO ESPACIO. Zaragoza, 2005
SALA LUZÁN. Zaragoza, 2005, 1980, 76
KUNSTLERHAUS BETHANIEN. Berlín, 2002
INSTITUTO CERVANTES. Roma, 2002
TALLER SANT MARC. Sineu, 2002
LEWISHAM ARTHOUSE. Londres, 2002
CENTRE D'ART STA. MONICA. Barcelona, 2002
Galería ASBÆC C.C. Andratx, 2002, 01
Palacio MONTEMUZO. Zaragoza, 2001
CASAL SOLLERIC. Palma, 1998, 96, 91
PABELLÓN DE MIXTOS. Pamplona, 1998
SALA RIVADAVIA. Cádiz, 1998
SALA VERÓNICAS. Murcia, 1998
Galería P. TORRENS. Alcudia, 1998, 94, 92, 90
Galería TÓRCULO. Madrid, 1998, 90
AFINSA TRINDADE. Oporto, 1997
ARTEXPO. Barcelona, 1997
Galería ALFREDO VIÑAS. Málaga, 1997
CASA DEL AGUILA Y LA P. Santillana de Mar, 97
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ. Palma, 1997
CIUDADELA. Pamplona, 1997
SALA E. TEATRO CALDERÓN. Valladolid, 1997
C.C. LA GENERAL. Granada, 1995
SALA LIBROS. Zaragoza, 1995, 87, 78
TORRE DELS ENAGISTES. Manacor, 1994
Galería DIECISÉIS. San Sebastián, 1994
Galería ANSELMO ÁLVAREZ. Madrid, 1994
ARCO. Madrid, 1993, 89, 88, 84, 83
CÍRCULO DE BELLAS ARTES. Madrid, 1993
MUSEU D'ART C. DE MALLORCA. Sa Pobla, 1993
MUSEO SAN TELMO. San Sebastián, 1991
ART JONCTION. Niza, 1991
ART. Basilea, 1990, 89, 87, 84, 83
MUSEO DE TERUEL. 1990
SALA AJUNTAMENT DE CALVIA. 1990
MUSEO DE ZARAGOZA. 1990, 83
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ZARAGOZA. 1990
Galería EDURNE. Madrid, 1989, 78
MUSEO DE B. ARTES DE ALAVA. Vitoria, 1989
ARTEXPO. Nueva York, 1988, 86, 85, 84
CIAE. Chicago, 1988
LA SALA VINÇON. Barcelona, 1988
Galería TOBERMORY. Mahón, 1988
SEU CENTRAL LA CAIXA. Barcelona, 1988
C.C. DEL CONDE DUQUE. Madrid, 1988
S'ESTACIÓ. Sineu, 1988
SA LLONJA. Palma, 1986
GAL. DEL AUDITORIO NACIONAL. México D.F., 86
2ND CROSSING G. Valley City - Dakota N., 1985
MUSEO CARRILLO GIL. México D.F., 1984
LITTLE GALLERY. Douglas - Arizona, 1984
Galería ALTAIR. Palma, 1983
UNIVERSIDAD DE HEIDELBERG. Biennal-Graf. 83
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. 1982, 72
M.E.A.C. *Primer Salón de los 16.* Madrid, 1981
PALACIO DE LA LONJA. Zaragoza, 1981, 76
LA LONJA. Alcañiz, 1981
BIBLIOTHEQUE MABLY. Burdeos, 1981
Galería LAGUADA. Granada, 1980
MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'EIVISSA. 1980
C.C. CASA DE ESPAÑA. París, 1979
AMERICAN FILM INSTITUTE. Washington, 1979
Galería COSTA-3. Zaragoza, 1979
Galería GASPAR. Barcelona, 1979
Galería JOAN PRATS. Barcelona, 1979
8 SALAS DE IBERCAJA. 1978
Galería FÚCARES. Almagro, 1978
Galería CARTEIA. Algeciras, 1978
Galería SEIQUER. Madrid, 1977
MUSEE DE LUXEMBURG. *Salon de la jeune peinture.* París, 1977
Galería ATENAS. Zaragoza, 1974
MUSEU DE L'EMPORDÀ. Figueras, 1973
Galería MATISSE. Barcelona, 1973
C.M.U. CERBUNA. Zaragoza, 1972

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

AYUNTAMIENTO DE ALCAÑIZ
AYUNTAMIENTO DE CAMPANET
AYUNTAMIENTO DE PALMA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
COLECCIÓN CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA
COLECCIÓN CAJA DE BURGOS
COLECCIÓN LA CAIXA
COLECCIÓN CERLER. Aragón
COLECCIÓN BANCO BILBAO-VIZCAYA
COLECCIÓN BANCO PASTOR
COLECCIÓN BANCO GUIPUZCOANO
COLECCIÓN BARTOLOMÉ BELTRÁN. Mallorca
COLECCIÓN HERALDO DE ARAGÓN. Zaragoza
COLECCIÓN IBERCAJA
COLECCIÓN PEDRO SERRA. Palma
COLECCIÓN ROMÁN ESCOLANO. Zaragoza
COLECCIÓN SA NOSTRA. Palma de Mallorca
COLECCIÓN STEVE ROTHSHILD. Minneapolis
COLECCIÓN SANZ-VILLAR · CENTRO DE ARTE FARO MAYOR. Santander
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRO. Mallorca
GOBIERNO DE ARAGÓN
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA MUSEUM. New York
HOSPITAL JOAN MARCH. Mallorca
HOSPITAL DE ALCUDIA. Mallorca
HOSPITAL POLICLINICO. Mallorca
HOTEL NATURALEZA. Rodalquilar
HOTEL REINO DE ARAGON. Zaragoza
HOTEL SON MAS. Mallorca
HOTEL VISTA ADRIANO. Mallorca
MUSEO DE DIBUJO DE LARRÉS
MUSEO JOAN CABRÉ. Calaceite
MUSEO PABLO SERRANO. Zaragoza
MUSEO SAN TELMO. San Sebastián
MUSEO DE TERUEL
MUSEO DE ZARAGOZA
MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA · *Es Baluard*
EDIFICIO PIGNATELLI del Gobierno de Aragón
EDIFICIO MARISTAS del Gobierno de Aragón
SOCIEDAD DE AGUAS DE BARCELONA
SERVICE CORPORATION INTERNATIONAL. Zaragoza
UNIVERSIDAD NACIONAL EDUCACIÓN A DISTANCIA. Madrid
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Para ampliación razonada del currículum, con imágenes de cada época, textos diversos, bibliografía, relación de ediciones, algún video, etc.:
www.angelpascualrodrigo.com

DIRECCIÓN GALERÍA
Eugenia Niño

EXPOSICIÓN

DISEÑO
Ángel Pascual Rodrigo

MONTAJE
Txomin Salazar y Ángel Pascual

CATÁLOGO

TEXTO
Ignacio Gómez de Liaño

FOTOS
Ángel Pascual

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Ángel Pascual en base a la linea creada por Txomin Salazar

COLABORACIÓN
COFUC del Govern de les Illes Balears

IMPRESIÓN
IMPRENTA MURO SL.

CONSORCI
PER AL FOMENT DE LA LLENGUA CATALANA I LA PROJECCIÓ EXTERIOR DE LA CULTURA DE LES ILLES BALEARS
Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura

GALERÍA SEN

Barquillo, 43 - 28004 MADRID