

## **DE SEÑERAS, SÍMBOLOS Y SUS HISTORIAS**

Sin ánimo de polemizar, quiero apuntar algunos hechos poco conocidos concernientes a la historia de nuestras banderas. Conocer o recordar el origen de las cosas ayuda a recuperar el sentido común y la dimensión real de las cosas.

La simbología es consustancial a mi profesión de artista plástico, por ello he estudiado su historia con frecuencia y he podido conocer ciertas curiosidades.

### **WIFREDO EL VELLOSO**

Comencemos por el hecho de que varios historiadores, entre ellos el catalán Sáenz y Baturrell, han demostrado que la leyenda de los dedos ensangrentados de Carlos el Calvo en el escudo de Wifredo el Velloso carece de fundamentos históricos. Según parece, sólo se trata de un bello relato romántico inspirado en una legendaria crónica castellana del entorno de los Reyes Católicos. Uno de los argumentos definitivos es el hecho de que el rey de Francia Carlos el Calvo murió el año 877, veinte años antes que Wifredo el Velloso (897), y por tanto no pudo realizar aquel gesto legendario en el momento de la muerte del conde.

### **EL ESTANDARTE DE SAN PEDRO**

Según otras crónicas más constatadas, Sancho Ramírez —quien sería el primer rey de Aragón y más tarde también de Navarra— viajó a Roma en 1068 para enfeudar su futuro reino a “San Pedro”. Este hecho tiene una importancia notable de cara a cuestiones históricas posteriores. Su padre Ramiro I era hijo natural del rey de Navarra, quien le había otorgado unos territorios pirenaicos en torno al río Aragón. Ante los conflictos con sus primos por la consideración de su rama como ilegítima, Sancho Ramírez buscó protección ofreciendo su vasallaje al Pontífice romano, quien correspondió dándole a él y a su descendencia el título de Rey de Aragón y sellando un compromiso de protección mutua y contribuciones anuales. Volvió a sus territorios con el emblema pontificio rojo y amarillo —denominado “estandarte de San Pedro” en muchos escritos— y el documento de enfeudamiento —en una piel teñida de rojo y atada con hilos de oro—. A partir de entonces Sancho Ramírez comenzó a ensanchar sus territorios bajo el emblema de los Estados Pontificios. El Papa romano acababa de romper con la Iglesia de Oriente diez años antes y el primer rey de Aragón se convirtió en el primer impulsor en la península de las construcciones, ritos y cantos románicos —catedral de Jaca, San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós, etc.— que manifestaban la adhesión al Papa “románico” de Occidente, en un proceso de abandono de los modelos prerrománicos. Aquel enfeudamiento explica también el hecho de que muchos de los reyes medievales de Aragón pertenecieran o estuvieran muy vinculados a órdenes religiosas militares, hospitalarias o con-

templativas dependientes del Papa romano, como Jacme I el Conquistador (él firmaba así, ni Jaime ni Jaume), Alfonso I el Batallador o Ramiro II el Monje.

El hecho de que el estandarte de San Pedro ondeara en los territorios del reino de Aragón desde sus inicios no descarta que quizás hubiera podido ondear también en los condados catalanes antes de su confederación con Aragón bajo una misma corona. No sería extraño dado que los condados tenían una vinculación con los Estados Pontificios por su vasallaje y enfeudamiento con Carlomagno desde la época musulmana de *Barshelano* (Barcelona). Pero es un hecho documentado que las cortes aragonesas nombraron príncipe abanderado de Aragón al conde Ramón Berenguer IV el Santo tras su boda con la reina Petronila I de Aragón, con la obligación de que siempre había de portar la bandera alguien nacido en Aragón. Otra curiosidad, por cierto: La primera esposa de su padre, Ramón Berenguer III, fue María-Sol Rodríguez, una de las hijas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid.

#### LA ENSEÑA DEL SENADO ROMANO

Remontémonos más atrás. El emblema de franjas o palos de oro y de gules era la enseña del *Senatus Populusque Romanus* (S.P.Q.R.), representando el color amarillo al senado y el rojo al pueblo, los dos componentes de aquella República. Cuando hacia el año 500 el poder imperial pasó a manos de los visigodos —de fe arriana desde su conversión al cristianismo— el antiguo senado, el Sínodo, perdió sus poderes políticos y pasó a ser únicamente la sede del patriarcado católico de Roma. Eran los tiempos de Boecio, el gran filósofo, senador y elector papal. Los Estados Pontificios conservaron el emblema romano como enseña y bandera papal hasta que Pío XI la cambió por la vaticana actual, blanca y amarilla, a principios del siglo XX.



Personalmente, he podido ver ondear la bandera roja y amarilla sobre el Palacio Papal de Avignon, ciudad pontificia durante siglos. Adjunto una foto del Ayuntamiento de la ciudad en que se puede ver, junto a la bandera europea y francesa, la bandera cuatribarrada de la ciudad, como testimonio del pasado. Avignon nunca fue territorio de Cataluña ni de la Corona de Aragón.

## OTROS DOCUMENTOS SORPRENDENTES

En el ábside de la catedral de Toledo hay una gran pintura mural de estilo medieval en la que se ve a un caballero otorgando la realeza al primer monarca de Castilla en nombre del Papa romano. Los adornos del caballo, los vestidos del caballero y su escudo son barras rojas y amarillas cubriendo todo.



de Jacobus Ruus, Mexina, 1555 (Fundació Bartomeu March Server).

los barcos cristianos se ven sólo dos tipos de banderas, la del ducado veneciano —independiente entonces de la autoridad papal— y la cuatribarrada amarilla y roja en los barcos del Sacro Imperio Romano.

En la Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca hay un antiguo mapa portolano en que se ve toda Europa salpicada de banderitas con barras rojas y amarillas. Llama la atención el ver en lugares como Toledo la misma banderita que en Valencia. Parece ser que esas banderitas señalaban lugares con sede pontificia.

En el Museo de la Plaza San Marcos de Venecia se guarda una gran pintura de la batalla de Lepanto. En

## LA BANDERA CUATRIBARRADA INSIGNIA DE LA ARMADA ESPAÑOLA



Durante los reinados de los Habsburgo la armada española usaba la bandera cuatribarrada porque sus colores eran más visibles en la mar que el antiguo pendón de Castilla azul-morado —si bien, a veces ha tirado más a púrpura y en raras ocasiones a rojo, como en el mapa adjunto—, que pasó a utilizarse como color de la casa real y de su guardia.

Hay mapas, como el que adjunto del siglo XVI, que muestran América con múltiples banderitas cuatribarradas o multibarradas señalando las principales sedes españolas, por ejemplo Florida.

En el Palacio de la Almudaina de

Palma hay dos escudos significativos. En uno de ellos se reúnen todos los emblemas correspondientes a los títulos de los Habsburgo en Europa. En el otro están juntos el emblema de la Corona de Aragón y el antiguo pendón de Castilla, con el castillo sobre fondo violeta. Es probable que la bandera de Mallorca se haya extraído de ese escudo y de otros similares por una precipitada irreflexión sobre su significado.

#### **LA BANDERA ESPAÑOLA VARIANTE DE LA CUATRIBARRADA**

Con la llegada de la dinastía borbónica a España, pasó a utilizarse su emblema familiar para la armada española. Ello ocasionó trágicas confusiones con los navíos de otras naciones, que llevaron a Carlos III a recuperar los colores anteriores de la enseña para el nuevo diseño oficial de las banderas navales el 28 de mayo de 1785. Se agrupó en ese momento el espacio correspondiente a las barras rojas en dos espacios laterales y el de las amarillas en uno central. Así varió la bandera y esa es la causa de sus proporciones de la bandera, que en tiempos de Isabel II se convertiría en la de España. Por tanto, la bandera cuatribarrada de la Corona de Aragón y la bicolor española tienen una heráldica y un origen comunes.

#### **LA BANDERA REPUBLICANA SÍNTESIS DE LA SEÑERA Y DEL PENDÓN DE CASTILLA**

Otra cuestión significativa fue el motivo por el que en la bandera republicana se sustituyó por violeta el color rojo de una de las bandas de la bandera española. La causa fue que como ya no había casa real ni guardia real que portara el pendón de Castilla ésta había quedado sin presencia simbólica en las banderas. Al poner en una de las franjas el antiguo color representativo de Castilla el conflicto quedaba resuelto. Pero resulta divertida la contradicción de ciertos republicanos independentistas respecto a Castilla enarbolando una bandera que la incluye de modo explícito.

#### **CURIOSIDADES DE OTRAS BANDERAS**

Resulta chusco el hecho de que al crear la *señera* independentista catalana se añadiera un triángulo con estrella de cinco puntas. Alguien que participó en su creación contó que lo copiaron de la bandera cubana, aunque hace pensar más aún en la de Puerto Rico. De hecho, ese triángulo y las estrellas de cinco puntas son elementos frecuentes en las banderas de algunos estados instituidos por miembros de la masonería, como Cuba (ver Wikipedia: voz “Bandera cubana”, apartado “Simbología”).

Y antes de concluir comentaré otra curiosidad de una bandera también presente entre nosotros, la bandera europea: Pocos saben que el diseñador de la

bandera europea explicó que se basó en las doce estrellas de la Virgen del Apocalipsis y en el color de su manto.

#### **PARA CONCLUIR**

Hemos visto que nuestras banderas “rojigualdas” están estrechamente entroncadas, compartiendo orígenes, historias y significados. Siempre es deseable pensar bien de todo el mundo y sería preferible ver en ambas el símbolo de los mejores aspectos de nuestro pasado y de nuestro presente. Por ello ambas merecen respeto. Sería deseable que supiéramos perdonar y olvidar los errores cometidos por unos y otros, buscando vías de encuentro y respeto más que de afrenta mutua.

Se podrá decir que símbolos y hechos son susceptibles de interpretaciones subjetivas y que los significados cambian con el transcurso del tiempo. Pero dejarse llevar por el sentimentalismo, especialmente por el más radical y negativo de todos ellos, el odio, no lleva a un buen fin y es una pérdida de tiempo y energías, como mínimo. En definitiva, el significado histórico es el que es aunque no lo conozcamos. Siempre resulta gratificante la clarificación objetiva tras la indagación en la historia, tanto como un día soleado tras un día de niebla, aunque no por ello este mundo deje de ser transitorio.

Ángel Pascual Rodrigo